

# LIBER MOTETTORUM.

---

## Motettenbuch

für vierstimmigen gemischten Chor  
für  
das ganze Kirchenjahr.

---

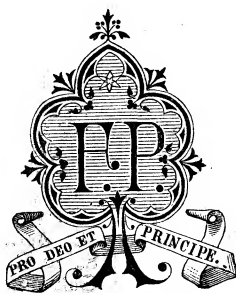
Im Auftrag

des Bezirks-Cäcilien-Vereins Rorschach gesammelt und herausgegeben

von

G. E. Stehle,

Domkapellmeister, Praes. des Bezirks-Cäcilien-Vereins Rorschach, Mitglied der römischen Musik-Akademie und Ehrenmitglied des amerikanischen Cäcilien-Vereins.



---

1875.

Regensburg, New York und Cincinnati.  
Druck und Verlag von Friedrich Pustet.

Entered according to Act of Congress, in the year 1875, by ERWIN STEINBACK,  
of the firm of Fr. Pustet, in the Office of the Librarian of Congress at Washington, D. C.



voller neuer Originalcompositionen von den „Componisten des Catalogs“ gespendet erhalten. Da die betreffenden verehrten Künstler, nämlich die Herren Bischoff in Wyl, Diebold in Freiburg, Greith in München, Könen in Köln, Kornmüller in Metten, Mettenleiter in Kempten, Schütky in Stuttgart, Witt in Schatzhofen, im Interesse des Unternehmens auf jedes Honorar verzichteten, wodurch der ausserordentlich billige Preis ermöglicht wurde, so sei ihnen hiemit Namens des Bezirks-Vereins der herzlichste Dank öffentlich abgestattet.

Die Verwendung der Motetten ist aus dem Buche selbst mit Leichtigkeit und ihre ungefähre Progression aus den vorgedruckten Bemerkungen ersichtlich.

Möge das Werk die „geblasenen“ Offertorien und die musikalischen Schmachlocken in den zopfigen Solo's unserer Primadonnen verdrängen und ein würdiges Lob dem erhabenen Culte des Allerhöchsten bereiten!

St. Gallen den 21. März 1875.

Domkapellmeister **Stehle.**



# Bemerkungen.

Zu Nr. 12. Mit gütiger Erlaubniss des Original-Verlegers Herrn Tonger in Cöln aufgenommen. Es existirt eine obligate Orgelbegleitung dazu in „Cantiones sacræ“ von Könen (Cöln, Tonger), die man in dem genannten Werke, das ohnehin auf keinem Chore fehlen sollte, nachsehen mag.

Bei dieser und etlichen andern Nummern fehlt die deutsche Uebersetzung. Sie findet sich (von liturgischen Texten) in Raffler's Manuale, das seiner Billigkeit und seines grossen praktischen Werthes wegen jeder Chorsänger in der Hand haben sollte. Mehrstrophige Nummern z. B. 31, 33 u. s. w. lassen ohnedies keine wortgenau gelegte Textuntersetzung zu, die hier nur stören müsste. Mögen die geistlichen Herren aus diesen fehlenden Texten Veranlassung nehmen, das Problocal mit ihrer erwünschten und wohlthätigen Gegenwart zu beehren.

Zu Nr. 14 und 15. Die Athmungszeichen sind hier wie in noch etlichen andern Nummern weggelassen, weil sie in den verschiedenen Strophen nicht zusammentreffen. Jeder Chordirektor wird sich bei diesen homophonen Sachen sehr leicht zu helfen wissen. Regel: vor jedem dreisilbigen Worte zu athmen, es sei denn, dass ein so eng verbundenes Wörtchen, wie: *ad mandata* (zu den Geboten) vorausgeht, oder ein sehr bewegtes Tempo es gestattet z. B. *justitia et judicium* (wie Nr. 9), Wörter, wie „*dans vera*“ — *sed super* dürfen so wenig getrennt werden, als man z. B. im Deutschen trennen dürfte „die | Sonne“ oder „wir | Armen“. —

Weitaus die grosse Mehrzahl der Motetten sind für vierstimmigen gemischten Chor ohne Orgel componirt und klingen, gut gesungen, unbegleitet sicher am besten. Schwächere Sänger oder kleine Chöre wird ein tüchtiger Organist geschickt zu unterstützen wissen, ohne sie zuzudecken oder die eigenthümliche Schönheit des Vocalsatzes zu zerstören; er wird sie heben durch richtige Wahl passender Register, pünktliches Phrasiren, genaues Anschmiegen in der Dynamik; namentlich bei Fermaten, Crescendos und Decrescendos und Schlüssen.

Eine Nummer (15) ist für fünfstimmigen Chor. Die Aufnahme dieser pompös klingenden Motette geschah ihres grossen Wohlklangs und feurigen Schwungs wegen. Trotz der Fünfstimmigkeit ist sie nicht so schwer, als manche vierstimmige, weil homophon, — und kann ihres allgemein gehaltenen Textes wegen sehr vielseitig verwendet werden. Der Abwechslung wegen sind Nr. 32 und 51 für gleiche Stimmen.

Gesänge, die sehr häufig zur Verwendung kommen, sind mehrere aufgenommen, z. B. 4 Ave Maria, 12 Motetten zum allerheiligsten Altarssakrament, die die ganze Oktav hindurch und in jedem Hochamt überhaupt als Einlage nach der heiligen Wandlung gebraucht werden können. Immer dieselbe Nummer gesungen, nützt sie schnell ab und entleidet.

Der Leichtigkeit der Aufführung nach könnte ungefähr folgende Progression eingehalten werden:



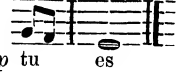




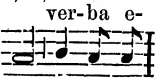
- 1.) Allerleichtestes: Nr. 14, 16, 26, 28, 30, 32, 36, 44, 45, 47, 48, 52, 56, 58, 59, 66,
- 2.) Leichtes: 1, 2, 3, 5, 7, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 24, 25, 27, 29, 31, 34, 42, 46, 49, 50, 53, 61, 62, 63 u. s. w.
- 3.) Angrenzend mittelschwer: 4, 6, 8, 10, 11, 21, 22, 23, 32, 35, 37, 38, 41, 43, 51, 54, 57 u. s. w.
- 4.) Mittelschwer: 9, 39, 40, 56 u. s. w.

Leicht und schwer sind relative Begriffe. Eine ganz haarscharf genaue Abgrenzung und Ausscheidung ist einerseits nicht möglich — aber anderseits auch nicht nothwendig. Lauter Allerleichtestes zu bieten, hiesse ein bequemes Ruhepolster für die Trägheit erstellen, die ja dem Dienste des Höchsten wie der Volksbildung gleich schlecht ansteht. Obige sechzehn zuerst angeführte Nummern wird gewiss jeder Chor bemeistern können und ist er an diesen ermannt und erstarkt, so wird er mit Leichtigkeit aufzusteigen vermögen.

Im Nothfalle können viele Nummern auch von einer Oberstimme ausgeführt werden, wenn der Organist den vierstimmigen Gesangssatz dazu spielt. Nur vor Einem dürfte noch gewarnt werden: irgend etwas ohne Probe aufzuführen.

# Corrigenda.

Folgende Druckfehler wolle man gefälligst vor Gebrauch des Werkes verbessern:

- Seite 1 Zeile 1 fehlt „forte“.
- „ 1 „ 7 erster Takt Bass 3. Viertel statt c — lies h.
- „ 1 „ 5 sechster Takt Alt streiche Punkt zu und nimm gis als Viertel.
- „ 8 Takt 1 füge bei molto rit. dim.
- „ 8 Takt 3 füge bei string. cresc.
- „ 8 Takt 4—5 füge bei rit. dim.
- „ 8 Zeile 1 Takt 4 Sopran lies a, d, d.
- „ 8 „ 1 „ 3 Alt lies a, a, a, **fis**.
- „ 8 „ 2 „ 3—4 Tenor lies fis, fis, **d**, d, fis, g.
- „ 8 „ 4 „ 1 Tenor lies e, **c**, e.
- „ 13 Takt 6—7 lies im Tenor: 
- „ 14 Zeile 5 Takt 2 lies im Alt: 
- „ 14 „ 7 vorletzter Takt letztes Viertel lies im Alt: 
- „ 33 „ 3 Takt 3 füge bei „forte“.
- „ 40 Pars II hat  $\frac{4}{4}$  Takt und müssen die Pausen nach der Vorzeichnung von A-dur weg.
- „ 55 Zeile 1 letzter Takt, letzte Note des Tenor = **d**.
- „ 55 „ 3 letzter Takt, im Sopran fehlt — (ganze Pause).
- „ 56 „ 2 dritter Takt Tenor: c und **d** sind Achtelnoten.
- „ 56 „ 6 zweiter Takt Bass lies:  statt: 
- „ 57 „ 4 erster Takt erste halbe Note des Tenors muss **g** statt as sein.
- „ 57 „ 4 vierter Takt(50) springt der Tenor besser in die Oktav statt in die Terz, also **es, es**.
- „ 47 „ 1 dritter Takt im Alt erste Note setze **e** statt d.
- „ 59 „ 6 und 7 lies: Sopran und Alt, anstatt Tenor und Bass.
- „ 65 „ 1 lies im Alt **e** statt d.
- „ 65 „ 4 vierter Takt lies Bass das obere statt das untere **g**.
- „ 71 „ 8 erster Takt Orgelbass drittes Viertel lies **e** statt d.
- „ 70 „ 5 lies im Sopran:  ple-na
- „ 71 „ 7 dritter Takt lies letztes Viertel im Alt = **h**.
- „ 87 „ 2 vierter Takt f. lies im Tenor: 
- „ 87 „ 3 und 4, Takt 4 setze bei „forte“.
- „ 90 „ 4 Takt 5 lies im Tenor d, d, c, d.
- „ 91 „ 1 Takt 3 lies im Sopran: 
- „ 94 „ 6 Takt 1 lies im Tenor **d** (statt h).
- „ 99 „ 6 Takt 10 streiche das  $\sharp$  im Tenor.

Im dritten Graduale Takt 14 muss heissen „velut“ statt „ve ut“.

Im 39. Takt ist die dritte Note  im Bass ausgeblieben.

Im vierten Graduale 23. Takt muss die halbe Note g im Alt a heissen.





# I. Für die heilige Adventzeit.

## 1. Tollite portas.

Fr. Witt.

(Für Rorate-Aemter.)

*♩ = 94.*

Cantus.  
Altus.

*p* Tol-li-te, tol-li-te portas princi - pes ve - stras tol-li-te, tol-li-te portas

Tenor.  
Bassus.

Thuet auf die Pforten, Fürsten, eure

prin - cipes ve - stras et e - le - va - mi - ni por-tæ æ - ter - na - les et e - le -  
ve - - stras

und erhebet euch, Pforten ewige (ewigfeitliche)

va-mi-ni portæ æ - ter - na - les et in-tro - i - bit rex glo - ri - æ et in-tro - i - bit

und eingehen wird König der Herrlichkeit.

*rit.* et in-tro-i - bit rex glo - ri - æ. *Adagio rit.*

bit rex glo - ri - æ et in-tro-i - bit rex glo - - ri - - æ.  
rex glo - ri - æ et in-tro-i - bit rex glo-ri - - æ.

et in-tro - i - bit rex glo - - ri - - æ.

## 2. Rorate cœli.

K. F. Pitsch.

(Für Rorate-Aemter.)

*Moderato.*

Ro-ra - te cœ - li de - - su-per. Ro - ra - te cœ - li de - su-

Thauet Himmel von Oben

per. Et nu - bes plu - ant Ju - stum plu - ant Ju - - stum. A-pe-ri - a-tur ter-ra et

und Wolken regnet den Gerechten. *ff* Thue dich auf Erde und

ger-minet, Aperi - a-tur terra et germi-net, et germi-net Sal - va - to - rem.

ger - minet germi-net

sprosse. ger - mi-net Salva - to - rem. den Heiland.

*Fine.*

*f* Cœ - li e-narrant glo-ri-am De - i et o-pe-ra manuum e-jus annunti-at fir - ma-men - tum.

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes und die Werke der Hände desselben verkündet daß Firmament.

si-cut e - rat

*p* 41 Glori - a Pa-tri et Fi - li-o et Spi-ri - tu-i san - cto si-cut in prin-e - rat

si-cut in prin-

sae-cu-la sae - cu-lo - - - rum

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - - cu-la saecu-lo - rum A - men.

### 3. Ad te levavi.

Fr. Witt.

(Für den 1. Advent-Sonntag.)

*Nicht zu langsam.*  
M. M. ♩ = 76.

*mf* Ad te le - va - vi a - ni - mam me - am De - us me - us in te con -

Zu Dir erhob ich meine Seele, o Du, mein Gott, auf Dich ver-

*dim. p* fi - do non e - ru - bes - cam ne - que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me - - i,

*dim. p* trau' ich, nicht werd' ich zu Schanden, noch sollen mich verlächen meine Fein - - - de,

*cresc. molto, marc.* qui te

*pp* et - e - nim u - ni - ver - si qui te ex - pe - - ctant, qui te ex - pe - ctant

denn Alle, welche auf Dich harren, auf Dich harren;

I\*

non, non con-fun-den - - tur, non, non con-fun-den - - tur.

nicht, nicht werden sie zu Schanden, nicht, nicht werden sie zu Schanden.

## 4. Deus tu convertens.

Fr. Witt.

(Für den 2. Advent-Sonntag.)

*Adagio.*  
*M. M.* ♩ = 60.

De-us tu con-ver-tens vi-vi-fi-ca-bis nos et plebs tu-a lae-ta-bi-

Gott, wenn Du Dich zu uns wendest, gibst Leben uns und dein Volk erfreuet

O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am

tur in te. O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-

in te mi-se-ri-

- bi-tur in-te. O-sten-de no-bis Do-mi-ne mi-se-ri-cor-di-am

sich in Dir, o zeige uns, o Herr, o Herr, Deine Barmherzigkeit

tu - - am

cor-diam tu-am et sa-lu-ta-re tu-um da no - - bis, sa-lu-

cor-di-am tu - - am

tu - - am

(e - - wig) gewähre Hilfe uns, gewähre Hilfe uns.



*marc.* 22

ta-re tu-um da no *dim.* bis.

*ritard. molto.*

## 5. Benedixisti.

Fr. Witt.

(Für den 3. Advent-Sonntag.)

*Allabreve*\*)  $\text{♩} = 60$ .

*mf* Be - ne - di - xi - sti, be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne, Do - mi - ne

ter -

Du hast gesegnet, Du hast gesegnet, Du, mein Herr,

ram tu - - am

ter - ram tu - - am a - ver - ti - sti, a - ver - ti - sti, a - ver - ti -

xi - sti ter - ram tu - - am

Deine Erde a - ver -

*cresc.* Ja - - cob

sti ca-pti-vi-ta - tem Ja - cob a - ver - ti - sti ca-pti-vi - ta - tem

ti - sti a - ver - ti - sti ca-pti-vi-ta - tem, ca-pti-vi - ta - tem Ja -

hast Du die Knechtschaft Jakob's

\*) In's C-dur (Terzlage) einspielen.

*rit. dim.* 27 *dolce.* 30 i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - æ  
Ja - - cob re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - æ  
*cresc.* 33 ple - bis tu - æ

re - mi - si - sti  
nachgelassen die Missethaten Deines Volkes.

35 38 40 *dim*  
æ i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - æ ple - bis tu - - -  
re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - - -

42 ple - bis tu - - - æ.  
æ ple - bis tu - - - æ.  
ple - bis tu - - - æ.  
æ *f* ple - bis tu - - - *dim.* æ.

## 6. Ave Maria.

Fr. Witt.

(Für den 4. Advent-Sonntag.)

*Andante* ♩ = 78. 3 6  
*dolce.* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus  
Gegrüßet seist du Maria, voll der Gnaden, der Herr

*stringendo.*  $\text{♩} = 92.$

te-cum, Do-mi-nus te - cum be - ne - di - cta, be - ne - di - cta tu in mu-li- tu in mu-li- tu

ist mit dir, be - ne - di - cta tu du bist gebenedeit be - ne

e - ri-bus tu in mu-li - e - ri-bus, tu in mu-li - e - ri -

e - ri-bus be - ne di - cta tu di - cta tu in mu-li - e - ri - bus, tu in mu-li - e - ri - bus, tu in mu-li - e - ri - bus, *f* tu in mu-li - e - ri - bus, *f sempre*

unter den Weibern

bus  $\text{♩} = 104.$  be-ne - di - ctus

bus be-ne-di - ctus, be - ne-di - ctus, be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus

*string. un poco.* bus et be-ne-di - ctus, und gebenedeit ist be-ne-di - ctus, be - ne - di - ctus

fru-ctus ven - tris ven-tris tu - i, ven-tris tu - i, fru-ctus ven -

ctus fru-ctus ven - tris, ven-tris tu - i, fru - ctus ven - tris, die Frucht deines Leibes.

ven <sup>36</sup> tris tu - - i. <sup>39</sup> *rit.* *dim.*

ven - - - tris tu tris tu - i.

tris tu - i.

## II. Für die hl. Weihnachtszeit.

### 7. Tecum principium.

Fr. Witt.

(Graduale für die hl. Nacht.)

<sup>3</sup> <sup>5</sup>

Tecumprin-ci - pi-um in di-e vir - tu-tis tu - - æ

in di - e vir - tu - tis tu - - æ in splendori-  
Mit dir ist Herrschaft am Tage der Nacht deine im Glanze

in splendo - ri - bus sancto - - rum ex u-te-ro an - te lu-ci - -

in splendo-ri - bus san-cto - - rum ex u - te-ro an - te lu-ci - fe-rum  
ex u - te-ro an - te lu-ci - -

bus san - cto - - - - rum ex lu-ci - fe - rum  
der Heiligen aus dem Schooße vor dem Morgenstern

fe-rum ge-nu-i te <sup>12</sup> <sup>15</sup>

ge - nu-i te. *mf* Di - xit Do - mi-nus Do - - mi-no me - - o se - -

ge - nu-i te *mf* Di - xit Do - mi-nus Do - - mi-no me - - o se - -

ge - nu-i te Er sprach, o Herr, dem Herrn mein se - de ad  
erzeugte (ich) dich. Er sprach, o Herr, dem Herrn mein sitze zur

18 *f* tu - - os scabellum  
 - de ad dextris me - is Donec ponam i - ni - mi - cos tu - - os scabel - lum  
 sca - bel - lum  
 de - xtris me - is tu - os sca - bel - lum  
 Rechten mein biß (ich) stelle die Feinde dein zum Schemmel

Al - le - lu - ja Al - le -  
 25 28 30  
 pe - dum tu - o - - rum Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le -  
 Al - le - lu - ja Al - le -  
 der Füße dein. Al - le - lu - - - ja

31 **Solo.** 36  
*p* lu - - ja. Do - minus di - xit ad me Fi - li - us me - us es tu, e - go ho - di - e  
 Der Herr sprach zu mir: Sohn mein bist du, ich habe heute

**Chor.** Al - le - lu - ja Alle - lu - - - ja.  
 39 42 44  
 ge - nu - i te. Alle - lu - - ja, Alle - lu - - ja Al - le - lu - - - ja.  
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - - - ja.  
 gezeugt dich. Alle - lu - - ja, Al - le - lu - - - ja.  
 Liber Motetorum. 2

# 8. Lætentur cœli.

Stehle.

(Offertorium für die hl. Nacht.)

Voll Kraft und Schwung.

*fz* *ff* *p* *dolce.* *sehr weich.*

Læ-ten-tur cœ-li et exul - tet ter-ra an - te  
an-te fa-ci-em Do - mi-  
an-te

Freuet euch Himmel und frohlocke Erde an - te  
vor dem Angesichte des Herrn

*mf* *ff* *pp*

Læ-ten - tur et ex - ul - tet an - te  
ni. Læ - ten - tur cœ-li et ex - ul - tet ter-ra an - te fa - ci - em  
Læ-ten - tur

*ff* et ex - ul - tet *pp* an - te

*ppp*

Do - - mi - ni, quo - ni - am, quo - ni - am ve - nit - nit,  
weil er kommt.

*pp*

quo - ni - am, quo - ni - am ve - - - nit quo - - - ni-am  
ni - am

ve - - - nit, ve - - - nit.

*ff* *2v* *Largo.*

ve - - - nit, quoni - am ve - - - nit.

*ff*

## 9. Tui sunt coeli.

Stehle.

(Offertorium für's 3. Hochamt, Octav und Neujahr.)

*Majestätisch.*

*f* Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - - -

Dein sind die Himmel und dein ist die Erde

- - - ra. Tu - - i sunt

- - - ra. Tu - i sunt coe - li et tu - a est ter - ra

ter-ra / tu-i sunt

Tu - i sunt coe - li Tu - a est ter-ra or - bem ter-

Tu - i sunt coeli Tu - - a est ter-ra orbem ter-

coe - li Tu - a

coe - li Tu - a est ter-ra or-bem ter-ra - rum

Erdfreis

21 *marcato.* 24

ra - rum or - bem ter - ra - - rum ter-ra - rum et ple-ni-tu-dinem e-jus tu fun-  
or - bem ter-ra - rum

und die Fülle fein, du hast

26 30

ju-sti-ti-a et ju - di - cium et ju - di - -  
(Sopran hervortretend.)

da - - - - sti Ju - sti - ti - a et ju -  
da - - - - sti ju - sti-ti-a et ju-di-cium ju - di - ci-um, ju -  
ju -

(Tenor hervortretend.)

da - - - - sti ju - sti-ti-a et ju -  
(Bass hervortretend.)  
Recht und

fie gegrüßet

32 (Alt hervortretend.) 37

di - ci-um ju-sti-ti-a et ju-di - ci-um ju - di - ci - um prae-pa-ra-ti-o  
prae - pa-ra-ti-o

di - ci-um, ju-sti - ti-a et ju-di - ci-um prae-pa-ra-ti-o  
Gerechtigkeit die Vorbereitung

*ff* 40 43 *fz*

se - dis se - dis tu-ae se - dis se - dis tu-ae se-dis tu - -  
se - dis tu-ae se - dis tu-ae

se - dis tu-ae se - dis tu-ae  
des Thrones dein



44 *fz* 47 *ff*

ae ju - sti - ti - a et ju - di - ci - um prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae se -

se - -

*breit und machtvoll; langsamer.*

*fz* *fz* *ff*

dis tu - ae, se - dis tu - - ae.

dis tu - ae sedis tu - - ae.

## 10. Deus firmavit.

Fr. Witt.

(Offertorium fürs 2. Hochamt und den Sonntag während der Octav.)

*f*

De - us fir - ma - vit

De - us fir - má - vit, De - us fir - má - vit De - us fir - má - vit

fir - má - vit De - us fir - má - vit

De - us fir - má - vit De - us fir - ma - vit or -

Gott befestigte

or - bem ter - ræ

*ff* *ff*

vit orbem ter - ræ, qui non co - mo - vé - bi - tur, qui non co - mo - ve - bi - tur qui non co - mo -

orbem ter - - ræ,

den Kreis der Erde, der nicht erschüttert werden wird

*marcato.* 17 21

vé-bi - tur, pa - ra - ta se - des tu - a pa - ra - ta se - des tu - a De -  
De - -

bereitet ist der Thron dein

22 26 **Solo.**

us ex tunc a sae-cu-lo tu es a sae - - - cu - lo  
- us ex tunc a sae - cu-lo tu es tu es a

von Ewigkeit du bist. a sae - cu-lo tu es

31 **Tutti.**

sae-cu - lo tu es a sae - cu - lo tu es a sae-cu - lo tu  
sae - cu-lo tu es tu es

a sae - cu - lo tu es

35 *Adagio ritard.*

es a sae - cu - lo, tu es a sae - cu - lo tu es.

*p*

# 11. Reges Tharsis.

Stehle.

(Erscheinung und Octav.)

*Klangvoll und belebt.*

First system of musical notation. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The melody begins with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics are written below the staves.

*f* Re-ges Thar-sis et In-su-læ mu - ne-ra of - fer - - ent Re-ges  
Re - ges

Könige von Tharsis und die Inseln, Gaben bringen sie; Könige

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Sa - ba do - - - - - na ad - dú - cent

A-rabum et Sa - ba do - na do - - - - - na ad-dú - cent Re -  
do - - - - - na do - - - - - na ad - dú - cent Reges

der Araber und Saba do - na do - - - - - na  
Geschenke weih'n sie;

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Re - ges Thar - sis do - - - - - na ad-du - cent

- - - ges Thar - sis Thar-sis et Sa - ba do - na ad-dú -  
do - - - - - na ad-dú - - -

Tharsis et In-su-læ Reges A - ra-bum et Sa - ba do - na ad - du - - -

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics are written below the staves.

- cent. Et a - do - ra - bunt a - do - ra - - bunt et a - do -

- cent *pp* et a - do - ra - bunt  
und anbeten werden

*stringendo marcato.*

26 30

ra - bunt e - um omnes Re - ges ter - rae omnes Re - - ges ter - rae  
o - - mnes Reges

ihn alle Könige der Erde, o - mnes

o - mnes reges 32 ser - vient 35

o - mnes reges ter - rae omnes gen - - - - - tes servi - ent e - -  
omnes re - ges

re - - ges gen - - - - - tes ser - vi - ent  
und alle Heiden werden dienen ihm.

37 40 omnes re - - - ges

- - i omnes re - ges ter - rae o - mnes re - ges  
omnes re - ges ter - rae

ter - rae o - mnes re - - - ges

43 46

ter - rae o - mnes gen - - - tes ser - vi - ent e - -

omnes re - ges ter - rae o - mnes gen - tes ser - vi - ent

*sehr ruhig und stetig sich verlierend.*

49 *ppp*

i ser-vi-ent e - i ser-vi-ent e - i.

e - - - i

## 12. Adeste fideles.

Könen.

(Allgemein verwendbares Weihnachtsmotett.)

*M. M. ♩ = 74.*

A - de - ste fi - de - les A - - de - ste fi - de - les -

A - de - ste fi - de - les A - de - ste fi - de - les

*mf*

*ff* *v* *p* *f*

lae-ti tri-um - - phantes

ve - ni - te ve - ni - - te ve -

ve - ni - te ve - ni - - te ve -

*p* ve - ni - te ve - ni - do ve -

*cres - cen - do*

*f* *v* *f*

ni - te in Beth - - le - hem

ni - te in Beth-le - hem Na-tum vi - de - te re - - gem an - ge -

ni - te in

ni - te in Beth - - le - hem

ve - ni - te a - do -

lo - rum. Ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

ve - ni -

re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve -

- - - te a - - do - re - mus a - do - re - mus

ni - te a - do - re - mus ve - ni - - - te

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve -

ve - ni - - - - te

ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do - re - mus ve - ni - te a - do -

a - do - re - - - - mus

41 *f* ve - ni - te a - do - re - - mus a - - do - re - - mus ve -  
 re - mus ve - ni - te a - do - re - - - - mus ve -  
 ve - ni - te a - do - re - - mus ve -  
 ve - ni - te a - do - re - - mus ve -

46 *f* ni - te ve - ni - te a - do - re - - mus Do - - mi - num.  
 ni - te ve - - ni - te a - do - re - mus Do - - mi - num.  
 ni - te ve - ni - te Do - - mi - num.

### III. Für die Sonntage nach Epiphanie.

#### 13. Jubilate Deo.

Aiblinger.

(Für den 1. Sonntag nach Epiphanie.)

Cantus. *f* Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o omnis ter - ra omnis  
 Altus.  
 Tenor I.  
 Tenor II. Bassus. *f* Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te De - o, omnis  
 Jauchzet Gott dem Her - ren! Jauchzet Gott dem Her - ren al - le

8 11

ter - ra, ju - bi - la - te omnis ter - ra

ju - bi - la - te omnis ter - ra,

ter - ra, ju - bi - la - te omnis ter - ra, *sotto voce.* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae -

Wöl - fer jauch - zet jauch - zet al - le Wöl - fer und die - net Ihm die - net Ihm in Fröh - lich - keit Ihm in

12 15

*sotto voce.* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a, *f* ju - bi -

*p* ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a in lae - ti - ti - a ju - bi -

ti - ti - a ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, *f* ju - bi -

Fröhlich - keit und die - net die - net Ihm in Fröh - lich - keit, jauch - zet

17 20

la - te De - o o - mnis ter - ra ju - bi - la - - - te ju - bi -

la - te De - o o - mnis ter - ra ju - bi - la - - - - -

ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi -

la - te ju - bi - la - - - te, ju - bi - la - - - - -

jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet, jauch - zet jauch - zet



*marc.* *ff* 26

la - - te omnis ter - - ra in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

- - - te omnis ter - - ra, in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

- - - te omnis ter - - - ra in-tra-te in conspectu e - jus in ex-ul-ta-ti-

set al-le Völ - - - ker! und naeet sei-nem Ange - sich - te mit Zu-bel und Froh-

28 *p* *f* *pp* *f*

o - ne, in ex-ul-ta-ti - o - ne, in-tra - te, in-tra - te, in conspe-ctu e - jus

o - ne, in-tra - te, *pp* in con-spe-ctu e - jus

o - ne, in ex-ul-ta-ti - o - ne, in-tra - te in conspe-ctu e - jus

lo - den mit Zu-bel und Froh-lo - den und nah - het sei-nem An - ge - sich - te

*ff* 34 37 *f*

in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne, ju-bi-

*ff* in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne, ju-bi-la - -

*ff* in ex-ul-ta-ti - o - - ne in ex-ul-ta-ti - o - ne,

in Zu-bel und Froh-lo - - den, in Zu-bel und Froh-lo - - den,

la - te ju-bi - la - te, ju-bi - la - - - te omnis ter -

ju-bi-la - - te, ju-bi-la - - te, ju-bi-la-te omnis ter -

*f* ju - bi-la - te, o - mnister - ra ju-bi-la - - te omnis ter -

jauch = zet, jauch = zet al = le Bül = fer, jauchzet jauch = = zet al = le Bül =

ra, ju-bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, ju - bi - la - - -

ra, ju-bi-la - - - - - te, ju-bi - la - - - -

ra, ju-bi - la - te De - o o - mnis ter - ra, *f* ju - bi - - la -

ju-bi - la - - - -

ra, ju - bi - la - te jubi - la - te, *f* ju-bi - la - - - -

ter, jauch = zet, jauch = zet, jauchzet jauch = zet, jauchzet, jauch = = = =

te, qui - a Do - mi-nus Do-minus i - pse est De - ns ju-bi-la - te

te, qui - a Do - mi-nus Do-mi-nus i - pse est De - us ju-bi-la - te

*ff* te, qui - a Do - mi-nus, Do-minus i - pse est De - us ju - bi-

= = = = zet, denn der Herr re-giert nur Er re-gie-ret all-mäch-tig jauch = zet,

ju - bi - la - - - te De - o

ju - bi - la - te ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra qui - a

ju - bi - la - te ju - bi - la - - - te De - o o - mnis ter - ra qui - a

ju - bi - la - te

la - te ju - bi - la - te, ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra qui - a

jauchzet jauch = zet, jauch = zet, jauch = zet Gott dem Her = ren al = le Bül = fer Er al =

i - pse est De - - us est De - - us.

i - pse est De - - us est De - - us.

i - pse est De - us est De - - us.

lein ißt all = mäch = tig.

## 14. Jesu dulcis.

(Für den 2. Sonntag nach Epiphanie.)

Je - su dul - cis me - mo - ri - a, dans ve - ra cor - dis gau - di - a, sed su - per

Nil ca - ni - tur sua - vi - us, au - di - tur nil ju - cun - di - us, nil co - gi -

mel et o-mni-a e-jus dul-cis præs-en-ti-a.  
ta-tur dul-ci-us quam Je-sus De-i fi-li-us.

## 15. Dextera Domini.

Koenen.

(Für den 3., 4., 5. und 6. Sonntag nach Epiphanie.)

*M. M. = 76.*

*p* De-xte-ra Do-mi-ni de-xte-ra Do-mi-ni de-xte-ra Do-mi-ni *f* fe-  
*p*  
De-xte-ra  
Die Rechte des Herrn

fe-cit vir-tu-tem de-xte-ra Do-mi-ni  
vir-tu-tem  
fe-cit vir-tu-tem  
übte Macht

ex-al-ta-vit me ex-al-ta-vit dexte-ra Do-mi-ni ex-al-ta-de-xte-ra Do-mi-ni ex-al-ta-vit me ex-al-ta-  
ex-al-ta-vit me ex-al-ta-vit me ex-al-  
erhöhte mich

17 21

*p* *mf* *f*

vit me non mo-ri - ar et vi - vam non mo - ri - ar sed vi - vam non  
- vit me  
ta - vit me

nicht sterben werde ich, sondern leben

*ff*

vi - - - vam et nar - ra - - bo o - pe-ra Do - mi-  
25 27  
mo - ri-ar sed vi - - - vam et nar - ra - bo o - pe-ra Do-mi -  
vi - - - - - vam et nar-ra - bo o - pe-ra Do - -

et nar - ra - - bo o - pe-ra  
und werde erzählen die Werke des Herrn.

ni o - pera Do-mi-ni o - pe-ra Do - mi-ni o - pe-ra Do-  
28 31  
- ni o-pera Do-mi-ni o - pe-ra Do - - mi - ni o - pe - ra  
- mi-ni o-pera Do-mi - ni, o-pe-ra Do-mi - ni o - - pe-  
Do-mi - ni o - - pe-ra

mi - - ni.  
33  
Do - - mi - ni, Do - - mi - ni.  
ra Do - - mi - ni.  
Do - - mi - ni.

# 16. Bonum est.

Hoffmann.

(Septuagesima.)

Bo - num est, con-fi - te - ri Do - mi - no, et psal-le - re et psal - le - re

Gut ist's zu preißen den Herrn und zu fingen

no - - mi-ni tu - o, Al - tis - - si - me! Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi -

deinem Namen, o Höchster!

no, et psal-le-re et psal-le-re no - mini tu - o, Al - tis - si - me!

con - fi - te - ri Do-mi-no nomi-ni tu - o Al-tis - si - me!

# 17. Perfice gressus.

Stehle.

(Sexagesima.)

Per-fi - ce gres - sus me - os, per-fi - ce gres - - sus me - os

gres - - sus per - fi - ce gres - - sus

gres - - sus per-fi - ce gres - sus

Mach' fest meine Schritte

in se-mi-tis tu - - is  
 in se-mi-tis tu-is in se-mi-tis tu - is et non mo-ve-an - tur  
 in se-mi-tis tu - is in se-mi-tis  
 in se-mi-tis tu - - is  
 auf deinen Pfaden, auf daß nicht wanken

*cresc.* *ff*  
 14 18  
 ve-sti-gi-a me - a non mo-ve-an-tur ve-sti-gi-a me - - -  
 meine Tritte. *cresc.* *ff*

*sehr ruhig.* *pp* *et ex-au - di ver - ba*  
 23  
 - a. In-cli-na au - rem tu - - am et ex-au - di ver - ba me -  
 au - rem tu - am  
 tu - - am et ex-au - di ver - ba me -  
 Reig' dein Ohr und hör' mein Flehenswort;

*dolce.* *qui sal-vos*  
 2 31  
 a mi-ri - fi-ca mi-se-ri - cor-di - as tu - as qui sal - - vos fa - cis qui  
 mi-ri - fi - ca qui sal-vos  
 zeig' wunderbar deine Güte, der du rettetest

sal - vos fa - cis qui sal - - vos fa - - cis *bewegter.* qui sal - -  
 sal - vos fa - - cis, qui sal - - vos qui  
 qui sal - vos fa - cis qui

- vos <sub>39</sub> qui sal - vos fa - cis spe-ran - - tes  
 - vos fa - cis spe-ran - - - tes in te in te  
 sal - vos fa - cis spe-ran - tes in te in te in  
 sal - vos fa - cis spe-ran - - - - - tes in te  
 die Vertrauenden auf dich.

*langsamer.* *Adagio.*  
 in te Do - - - mi - ne, Do - mi - ne.  
 te in te. Do - mi - ne Do - - mi - ne, Do - mi - ne.  
 Do - - - mi - ne Do - mi - ne.

## 18. Benedictus es.

B. Mettenleiter.

(Quinquagesima.)

*Moderato.*  
 Be - ne - dictus es Dó-mi-ne, Dó-mi-ne, do - ce me ju - sti - fi - ca - ti - ó - nes tu - as:  
 Gepriesen bist du, Herr, lehre mich die Gesetze dein





# IV. Für die heilige Fastenzeit.

## 19. Scapulis suis.

P. U. Kornmüller.

(Für den 1. Fastensonntag.)

Sca - pu - lis su - is

*mf* Sca-pu-lis su - - is sca-pu-lis su - is ob-rum-bra-bit

Mit Schwingen seinen überschatten wird er

et

ti - - - bi, et sub pen-nis, et sub pen-nis e - jus spe-

ti - - bi, et sub pen-nis e - jus spe-

dich und unter Flügeln fein wirft

et sub pen-nis e - jus et sub pen-nis

14 ra - - - bis, et sub pe - nis spe - ra - bis

et sub pen-nis e - jus

17 e - jus spe - ra - bis et

Hoffnung haben

e - jus spe-ra - bi, et sub pen - - - nis

21 et sub pen-nis e - jus spe-ra - - bis, et sub pen-nis e - jus

24

*marcato.* *crescendo.* ve-

e - jus spe - ra - - bis, scu - to cir-cum-da-bit, scu - to cir-cum-da-bit te

ri - tas e - - - jus, *mf* ^

ve - ri - tas e - - - jus, ve - ri - tas e - - - jus.

## 20. Meditabor.

P. U. Kornmüller.

(Für den 2. Fastensonntag.)

*mf* ^ 5

Me - di - ta - bor, me - di - ta - bor in man - da - tis, in man - da - tis,

Nachdenken werd' ich in den Befehlen

10

in man - da - tis tu - - is, quæ di - le - xi val - de, et

val - - de

dein, die ich liebe sehr und

ad man - da - ta  
le - va - bo ma - nus me - - - as ad man - da - - ta tu - a,  
*decresc.*

erheben die Hände mein zu den Geboten ad man-  
dein

quæ di - le - xi,  
ad man - da - ta, ad man - da - ta tu - a quæ di - le - xi,  
da - ta tu - a, quæ di - le - xi,  
die ich liebe.

*poco a poco ritard.*  
quæ di - le - - - xi, quæ di - le - - xi  
*mf*

## 21. Justitiæ.

Fr. Witt.

(Für den 3. Fasten-Sonntag.)

*M. M. ♩ = 78. \*)*  
*mf con espr.* Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni re - - ctæ læ-  
*dim.* *f*  
Ju - sti - ti - æ Do - mi - ni re - ctæ Do - mi - ni re - - ctæ  
*p*  
Die Gerichte des Herrn sind gerecht

\*) In's C-dur einspielen.

ti - fi - can - tes cor - da, læ - ti - fican - - - tes cor - da et ju-  
*rit.* *ff* læ - ti - fi - can - - - tes cor - da *p*  
 Cantus firm. *dim.* læ - ti - fican - - - tes *dim. molto.* cor - da  
 læ ti - fi - can - - - tes cor - da  
 und erfreuen die Herzen

di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - ra  
*p* *pp* *ppp*  
 e - - - jus dul - ci - o - - - ra su - per mel et fa -  
*dim.* *cresc. molto.*  
 et ju - di - ci - a e - jus dul - ci - o - - - ra  
 und seine Geheße (sind) süßer als Honig und Honigleim

*a tempo. (Frisch und bewegt, doch nicht zu schnell.)*  
*rit.* vum et ser - vus tu - us cu - sto - dit e - - - a, et ser - vus tu - us cu -  
 und dein Knecht bewahret sie.

*dim.* *molto dim.* *dim.*  
 sto - dit e - - - a.  
*morendo.*  
 e - - - a.  
*pp* I.  
 II.  
 a.

# 22. Laudate.

Fr. Witt.

(Für den 4. Fastensonntag.)

Tonus II. *Allegro mod.* ♩ = 98. *riten.*

*Bewegt.*

Lau - da - te Do - mi - num, qui - a be - ni - gnus est, psal - li - te no - mi - ni  
e -

Lobet den Herrn, weil er gütig ist, singt Psalmen seinem Namen

e - - - jus *riten. dolce.* su - a - vis est  
e - - - jus quo - ni - am, quo - ni - am su - a - vis est o - mni - a  
e - - - jus, quo - ni - am, quo - ni - am su - a - vis est o - mni -  
weil er süß ist, Alles

o - mni - a quæ - cun - que vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter - ra  
a, o - mni - a quæcunque vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter - ra  
was er wollte, schuf er im Himmel und auf Erden.

o - mni - a, o - mni - a quæcun - que vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter -  
o - mni - a, o - mni - a quæcunque vo - lu - it fe - cit in cœ - lo et in ter -

28 39 *sf*

ra fe-cit in cœ-lo et in ter - - ra.

*ff* *sf*

## 23. Confitebor.

Diebold.

(Für den Passions-Sonntag.)

*Piu Allegro.*

1 3 6 *f*

Con-fi - te - - bor ti - bi Do-mi-ne in to - - to cor - de me - -

Bekennen will ich dich Herr von ganzem Herzen mein

10 14 *mf* *marcato*

re-tri-bu - e ser - - vo tu - o vi - -

o, re-tri-bu - e ser - - vo tu - - - o, vi-vam, vi-vam, vi - - vam

*mf* re-tri-bu - e ser - - vo vi - - vam

vergilt dem Diener dein ich werde leben,

18 *mf* *Listesso tempo.*

vam et cu - sto - di - am ser-mo-nes tu - os, vi - vi - fi - ca me, vi -

vi - - vam und bewahren die Worte dein. Belebe mich

vi - fi - ca me. vi - vi - fi - ca me se - cun-dum ver - bum tu - - - um.  
nach dem Worte dein,  
Do - mi - ne! Do - mi - ne! Do - mi - ne!  
Herr!

## 24. Improperium.

Fr. Witt.

(Für den Palmsonntag.)

Tonus VIII. M. M. ♩ = 72.

Im - pro-pe-ri-um ex - pe - cta-vit cor me-um et mi-se-ri - am et su - sti-nu - i  
Schmach hat erwartet mein Herz und Elend und ich habe geharrt,  
qui si-mul me-cum con-tri-sta-re - tur et non fu - it, et non fu - it, et non fu - it  
ob Jemand mit mir trauere et non fu - it, und es war Niemand



*rit. a tempo. dolente.*

17 23

*pp sf f*

con-so-lan-tem me quæ-si-vi et non in-ve-ni, et non in-ve-ni,

*pp sf*

einen Tröster hab' ich gesucht und nicht gefunden

*dim. ritard. sempre tranquillo.*

26 29 32

*pp*

et non in-ve-ni et de-de-runt in escam me-am fel et in si-ti

und sie gaben zur Speise mir Galle und in meinem Durste

*rit. molto. morendo.*

35 38 41

*pp*

me-a po-ta-ve-runt me a-ce to.

me-a po-ta-ve-runt me a-ce to.

tränkten sie mich mit Essig.

## 25. Pange lingua.

Palestrina.

(Für den Gründonnerstag.)

*M. M. ♩ = 80.*

1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris my-ste-ri-um San-gui-nis-que  
 6 Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i Et an-ti-quum  
 7. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-quelaus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor

1. pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um fru-ctus ven - tris ge - ne - ro - si  
 6. do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i præ - stet fi - des sup - ple - men - tum  
 7. vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce - den - ti ab u - tro - que

1. rex ef - fu - dit gen - ti - um, A - men.  
 6. sen - suum de - fe - ctu - i, A - men.  
 7. com - par sit lau - da - ti - o, A - men.

## 26. Tantum ergo.

Ign. Traumihler.

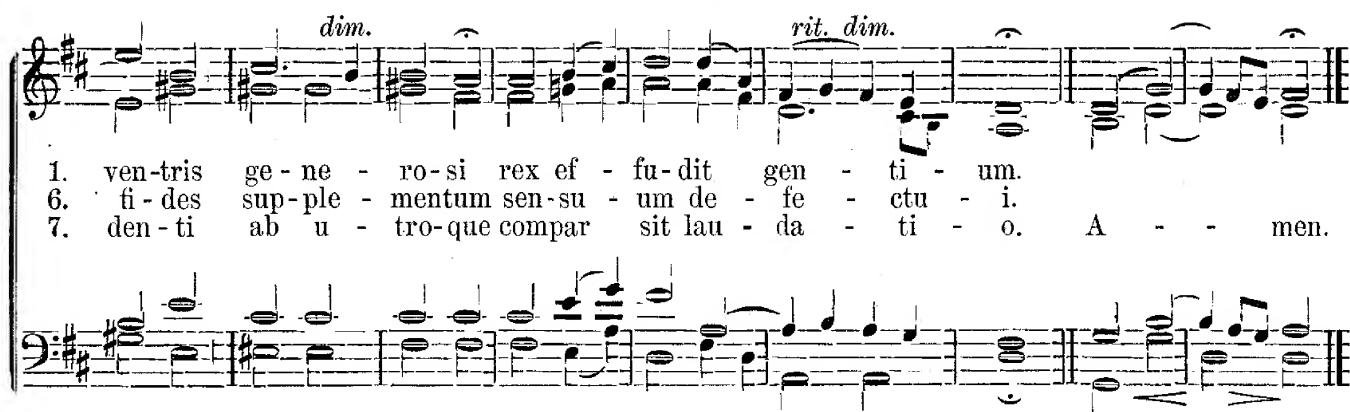
(Für den Gründonnerstag.)

*M. M. ♩ = 60. (♩ = 120.)* *dim.*

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri -  
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -  
 7. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

1. um San - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um fru-ctus  
 6. i, et an - ti - quum do - cumen - tum no - vo ce - dat ri - tu - i præ - stet  
 7. o. Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o pro - ce -

*dim.* *rit. dim.*



1. ven-tris ge-ne-ro-si rex ef-fu-dit gen-ti-um.  
 6. fi-des sup-ple-mentum sen-su-um de-fe-ctu-i.  
 7. den-ti ab u-tro-que compar sit lau-da-ti-o. A - - men.

## 27. Pange lingua.

Hanisch.

(Für den Gründonnerstag.)

*mf*



1. Pan-ge lin-gua glo-ri-o-si Cor-po-ris my-ste-ri-um San-gui-nisque  
 2. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu-i et an-ti-quum  
 7. Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et ju-bi-la-ti-o Sa-lus ho-nor

*mf* *f*



1. pre-ti-o-si quem in mun-di pre-ti-um fructus ven-tris ge-ne-ro-si  
 6. do-cu-mentum no-vo ce-dat ri-tu-i præstet fi-des supple-men-tum  
 7. vir-tus quo-que sit et be-ne-di-cti-o pro-ce-den-ti ab u-tro-que

*f*



1. rex ef-fu-dit gen-ti-um, rex ef-fu-dit gen-ti-um. A - men.  
 6. sen-su-um de-fe-ctu-i, sen-su-um de-fe-ctu-i.  
 7. com-par sit lau-da-ti-o, com-par sit lau-da-ti-o.

# 28. Adoro te.

Frey.

(Für den Gründonnerstag.)

Pars I. ♩ = 60. Soprani et Alti *unisono*.

Organo.

*p*  
A - do-ro te de - vo-te la-tens De - i-tas, quæ sub his fi - gu-ris ve - re  
Ich bete dich an de-müthig, verborgene Gott - heit, die unter diesen Ge-stal-ten wahrhaft

Tenori et Bassi *unisono*.

*mf*  
la-ti-tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit, qui - a te con-templans to-tum  
verborgen ist. Dir unterwirft sich mein Herz ganz, weil es, dich schauend, ganz

Pars II. *Moderato*. (Ohne Begleitung.)

*rit.* *p*  
de - fi - cit. Bo - ne Je - su, pa - stor fi - de - li - um, ad - au - ge fi - dem  
vergeht. Gültiger Ze - ß, du Hirt der Gläu - bi - gen, ver - meh - re den Glauben

*p*  
o-mnium in te cre - den-ti - um, bo - ne Je-su pa - stor fi - de - li - um ad  
aller an dich Glaubenden

au - ge fi - dem o - mni - um in te cre - den - ti - um.

## 29. Adoro te.

Stehle.

(Für den Gründonnerstag.)

*Sehr ruhig und innig.* *pp* *(stetig wachsend.)*

A - do - - - ro te de - vo - te la - tens De - - - i - tas quæ sub his fi -

Anbet' ich dich andächtig, verborgene Gottheit, die unter diesen

quæ sub his fi - gu - - ris ve - - - re la - - - ti - tas.

gu - - - ris ve - - - re la - - - ti - tas.

ris ve - - - re ve - - - re la - ti - tas.

ve - - - re la - - - ti - tas.

Gestalten wahrhaft dich verhüllt.

*(Etwas bewegter und gesteigert.)* *mf* *sf* *16* *19*

Ti - bi se cor me - um to - tum totum sub - ji - cit qui - a te con - tem - p - lant

Dir sich mein Herz ganz unterwirft, weil es, dich betrachtend

Liber Motetorum.

*dim. molto rit.* *(Noch ruhiger als Anfangs.)*

*p* to - tum de - - fi - cit. *ppp* *pp* Bo - ne Je - su Pa - stor fi -

to - tum to - - tum de - fi - - cit.

to - tum de - - fi - - cit.

ganz erstirbt. Guter Jesu, Hirt der

*pp* *27* *ff* *molto dim.* *zart.*

de - li - um ad - au - ge fi - dem o - mnium in te creden - ti - um. Bo - ne

Gläubigen vermehre die Treue Aller an Dich Glaubenden.

*betont und gedehnt.* *33* *36* *steigernd.*

Je - su Pastor fi - de - li - um *pp* ad - au - ge fi - dem o - - - mni - um in

*getragen.* *pp* *sehr langsam verhallend.*

te cre - den - ti - um o bo - ne Je - su.

cre - den - - ti - um

# 30. O Deus ego.

J. G. Wesselack.

(Für den Gründonnerstag.)

*pp* O De - us e - go a - mo te nec a - mo te ut sal - vos

*pp* O De - us

*cres* 11 *cen* *do.* 16

*p* me aut qui - a non a - man - tes te, aut qui - a non a - man - tes te æ -

*p* aut qui - a non a - man - tes te æ -

*ff* 18 *p* 22 *crescendo.* 25

ter - no pu - nis i - - gne O De - us e - go a - mo

*ff* ter - no *p* O De - us e - go a - mo

*ff* 27 *ff* 30

te, o De - - us e - - go a - - mo te.

te e - - go e - - go a - - mo te.

# 31. O salutaris.

(Für den Gründonnerstag.)

J. Singenberger.

Sit sem - pi-ter-na glo - ri - a  
Quæ cœ - li pandis os - ti - um

1. O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, Quæ cœ - li cœ - li pandis o-sti - um:  
2. U-ni-tri-no-que Do - mi - no, Sit sem - pi - ter - na glo - ri - a:

Quæ cœ - li pan - dis, pandis os - ti - um.  
Sit sem-pi - ter - na glo - ri - a.

Qui vi - tam si-ne ter - mi - no,  
Bel - la pre - munt ho - sti - li - a,

no - bis do - net  
Da ro - bur

Bel-la pre - munt ho - sti - li - a, Da ro - bur, da ro - bur  
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, No-bis do - net, do - net

Bel - la premunt ho-sti - li - a, Da ro - bur, da ro - bur  
Qui vi - tam si - ne ter - mi - no, do - net, no-bis do - net

fer au - xi - li - um. A - men.  
in pa - tri - a.

fer au - xi - li - um. A - men.  
in pa - tri - a.

# 32. O salutaris.

(Für vier gleiche Stimmen.)

J. Chr. Bischoff.

Cantus I. et II.  
oder  
Tenor I. et II.

Altus I. et II.  
oder  
Bassus I. et II.

O sa-lu-ta-ris ho - sti - a, O sa-lu-ta-ris

O heilsame Opfergabe



quae coe - li pan - - - dis o - sti-um *mf* quae coe - li pan -

ho - sti - a, *p* quae coe - li pan - dis o - sti - um *mf* quae coe - li

quae coe - li pan - - - dis o -

die (du) des Himmels Pforte - öffnest quae coe - li pan - - - dis

dis o - - - sti - um

pan - dis o - - - sti-um, *f marc.* bel-la premunt hosti-li - a ho-sti-li - a da ro-

sti-um, pandis o - sti - um, *marc.*

o - stium, quæ pandis o - sti - um Kriege feindliche drängen gib Stärke

fer au - xi - li - um! *dim.*

bur, da ro-bur, fer au-xi - li - um! O sa-lu-ta-ris ho - - - sti - a. *pp*

au - xi-li - um! ho - sti - - - a.

bring Hilfe!

### 33. O digna crux.

(Aus „300 geistl. Liedern.“)

(Für den Charfreitag.)

*p* 1. O di - gna crux sub - li - - mis, in qua De - us per - pen - dit, si -

2. O ter be - a - tum li - - gnum, in quo De - us qui e - sti, ex

3. Di - gne tu - as, quis lau - - des ex - po - nat in quo va - sti sa-

*cresc. f*

1. mul ma - nus te - ten - - dit.  
2. or - be dum tran - si - - vit.  
3. lus per - pen - dit mun - - dit.

## 34. Popule meus.

Vittoria.

(Für den Charfreitag.)

**Solo.**

*pp* Po-pu-le me-us, quid fe-ci ti - - bi? aut in quo con-tri-sta-vi te? Re-

Mein Volk, was habe ich dir gethan, oder wodurch habe ich dich betrübt? Ant-

**Choro primo.** **Choro secundo.**

*mf* spon-de mi - - hi. *mf* A-gi-os o The - os. *mf* San - ctus De - us.

mi - - hi.

worte mir! Heiliger Gott! Heiliger Gott!

**Ch. pr.** **Ch. sec.** **Cd. pr.**

A - gi - os J - schy - ros. San - ctus for - tis. A-gi-os A-thu-na-tos, e-

Heiliger Starter! Heiliger Starter! Heiliger Unsterblicher!

27 **Ch. sec.** 31 mi-

lei - son, i - - mus. San-ctus et im-mor - ta - - lis

erbarme dich unser! im-mor-ta - - lis mi-

Heiliger und Unsterblicher!

se - re - re no - - - bis.

*morendo.* *ppp*

mi - se - re - re no - - bis.

lis mi - se - re - re no - - bis.

se - re - re no - - - bis.

## 35. O bone Jesu.

Palestrina.

(Für den Charfreitag.)

*pp* *f* 5

O bo - ne Je - su! mi - se - re - re no - bis,

O guter Jesu! erbarme Dich unser,

*pp* 13 tu 16

qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de - mi - sti nos

denn Du hast uns erschaffen, tu Du hast uns erlöst

pre - ti - o - sis - - si - mo.

*ff* san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - - si - mo. *pp*

durch Dein überaus kostbares Blut. *pp*

## 36. Adoramus te.

Wesselak.

(Für den Charfreitag.)

a.

*♩* = 69.

*pp* A - - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti - bi qui - a per

Wir beten dich an, Christus, und beneideen dich. denn durch

*cres - cen - do.*

san - ctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - am re - de - re - de - mi - sti

dein heiliges Kreuz und Leiden hast du

re - de - mi - sti mun - - dum.

mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

mun - - dum

erlöst die Welt. *pp*

b.

*M. M.* ♩ = 69.

A-do - ra-mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -  
Chri - ste et ti -  
bi qui - a per sanctam cru - cem tu - am et pas - si - o - nem tu - am  
bi qui - a per  
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

# 37. Adoramus te.

Palestrina.

(Für den Charfreitag.)

*p* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *p*

Cantus. A - do - ra - mus te Chri - ste,

Altus. A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

Tenor. A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

Bassus. A - do - ra - mus te Chri - ste et be - ne - di - ci - mus ti -

9 13

et be-ne-di-ci-mus ti-bi, ti-bi, qui-

bi et be-ne-di-ci-mus ti-bi, qui-a per

bi, et be-ne-di-ci-mus ti-bi, et be-ne-di-ci-mus ti-

bi et be-ne-di-ci-mus ti-bi,

15 19

a per san-ctam crucem tu-am f re-de-mi-

san-ctam cru-cem tu-am re-de-mi-sti mun-dum, re-

-bi, qui-a per sanctam crucem tu-am re-de-mi-sti mun-dum,

qui-a per san-ctam cru-cem tu-am f re-de-mi-sti

23 26

-sti, mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum qui-a per san-

-de-mi-sti mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum, qui-a per san-

re-de-mi-sti mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum, qui-

mun-dum, re-de-mi-sti mun-dum, qui-a per

29

*f* *rit. pp*

ctam cru - - cem tu - - am re - de - mi - sti mun - dum.

ctam crucem tu - - - am re - de - mi - sti mun - dum.

*f* *rit. pp*

a persanctam crucem tu - - am re - de - mi - sti mun - dum!

san - ctam cru - cem tu - am re - - de - mi - sti mun - dum.

### 38. Ecce quomodo.

J. Handl.

(Für den Charfreitag.)

*Grave.* *pp*

Ec - ce quo - mo - do mo - ri - tur ju - - - stus et ne - mo per -

Siehe wie stirbt der Gerechte und Niemand nimmt

*mf* *dim.*

ci - pit cor - de et ne - mo per - ci - pit cor - de vi - ri ju - sti tol - lun - tur et

zu Herzen! Männer, gerechte werden weggeräumt und

ne - mo con - si - de - rat: a fa - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub la - tus est ju - stus

Niemand betrachtet es. Vom Angesichte der Ungerechtigkeit entfernt ist der Gerechte

25 *pp* 29 *rit.*

et e-rit in pa-ce memo-ri-a e-jus et e-rit in pa-ce memo-ri-a e-jus.

und wird sein im Frieden das Andenken desselben.

33 37

In pa-ce fa-ctus est lo-cus e-jus et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - -

Im Frieden ist geworden der Aufenthalt desselben und in Sion die Wohnung desselben.

42 *mf* 46

jus et in Si-on ha-bi-ta-ti-o e - - jus et e-rit in pa-ce

48 *pp*

memo-ri-a e-jus et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e-jus.



# V. Für die heilige Osterzeit.

## 39. Terra tremuit.

Koenen.

(Für den Ostersonntag.)

*M. M. ♩ = 69.* *etwas accel. dum* *re-surget* *f*

Ter-ra tre-mu-it et qui-e-vit dum re-sur-ge-ret dum  
dum re-sur-ge-ret dum re-

Die Erde zitterte und ward still als aufstand dum re-

*re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o* *M. M. ♩ = 69.* *ff* *p*

dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-us Ter-ra tre-mu-it et qui-  
sur-ge-ret in ju-di-ci-o

sur-ge-ret in ju-di-ci-o De-us  
zum Gerichte Gott

*allmählich accel.* *in* *14* *1e*

e-vit dum re-sur-ge-ret in ju-di-ci-o De

*ff* *feurig und lebendig.* *30* *dum* *f* *De - - us* *f*

us dum re - sur - ge - ret dum re - sur - ge - ret De - us Al - le -  
De - us

De - us

*25* Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - - ja

*30* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - - ja

*35* *etwas rit.* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja. Al - le - lu - ja.  
Al - le - lu - - ja.

# 40. Angelus Domini.

Stehle.

(Für den Ostermontag und weissen Sonntag.)

de-scen - - - dit de - scen - - - dit de

*p* An-ge-lus Do-mi-ni de-scen-dit de-scen - dit de - scen - dit de-scendit de

*p* descen - - - dit de - scendit de

de-scen - - - dit de-scen - - - dit de

Der Engel des Herrn stieg vom

coe - lo. An - ge - lus descen - - - - dit

*ff* coe - lo. An - ge-lus Do-mi-ni de-scen - dit de - scen - - - -

descen - - - - dit

*ff* de-scen - - - dit de - scen -

Himmel.

de coe - - - - lo. *ruhig*

dit de coe - - - - lo et di - xit mu - - li -

de coe - - - - lo.

*p* dit de coe - - - - lo.

und sprach zu den Frauen:

mu - - li - e - ri - bus quem

*dolce.* e - ri - bus mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - ri - tis

mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - ri - tis

mu - li - e - ri - bus quem quæ - - - ri -

quæ - - - ri - tis <sup>22</sup> *dolce.* *glanzvoll aufsteigend* *ff* sur - re - xit sur -

quæ - - - ri - tis sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

sur - re - xit sur - re - xit *feurig und fest betont.*

- tis sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur -

Den ihr suchet, der ist erstanden, *Bass markirt wie Posaunenstöße.*

- re - xit sur - re - xit sur - re

re - - - xit sur - re - xit sur - re - xit sur - re - xit sur -

- - - xit, sur - re - - - xit, sur -

re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit sur - re - xit

- - xit, sur - re - xit <sup>32</sup> *Voll Jubel.* *ff* Al - le - lu -

re - xit, sur - re - xit si - cut di - xit Al - le - lu - ja, Al - le -

re - - - xit Al - le - lu - ja, Al - le -

wie er gesagt. *ff* Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lu - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

ja, Al - - le - lu - - ja, 43 46

Al - - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - -

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Alle - lu - - ja, Al - le - lu - -

lu - ja, Al - le - - - - - lu - ja, 48 50 *langsam.*

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, *ff* Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

# 41. Jesu rex admirabilis.

Stehle.

Vom heil. Bernhard.

(Allgemeiner Text.)

Gross, edel.

*f* Je - su rex ad - mi - ra - bi - lis et tri - umpha - tor no - bi - lis, et *fz*

Se - fu, du Kö - nig wun - - der - bar, du Sie - ger e - del groß und klar, du

*zart und weich.* *dolce*

tri - um - pha - tor no - bi - lis, Dul - ce - do in - - ef - fa - bi - lis,

Sie - ger, e - del groß und klar, Un - end - lich mil - - de Süß - fig - keit,

Liber Motetorum.

de - - si - de - ra - bi - - lis

To - tus de - si - de - ra - bi - lis, de - - si - de - ra - - bi - lis, O

dich, nur dich ver=lang ich al = le = zeit, dich ver = lang ich al = le = zeit, O

*pp*

Spes su - spi - ran - tis

Je - su mi dul - cis - si - me Spes su - spi - ran - tis in - ti - mæ, Te quæ - runt

Je = fu, mei = ne Süß = fig = leit, du Hoff = nung feufzender See = len, Dich fu - chen

*sehr innig.* *p dim. langsamer.*

la - cry - mæ Te cla - mor men - tis in - ti -

pi - æ la - crymæ Te cla - mor men - tis in - ti -

from = me Thrä = nen Dich ruft des Her = zens In = - nig =

*pp* *nach und nach noch mehr gehaltener.*

mæ. *Bewegung des Anfangs.*

mæ. Tu fons mi - se - ri - cor - - di - æ, tu ve - ræ lu - men pa - tri -

mæ. feit, Brunn = quell voll Gnad, Barm = her = - zig = feit, du Licht des wah = ren Va = ter =

*33* *35*

38 *p dolce.* 40

æ, Pel - le nu - bem tri - sti - ti - æ, Dans no - bis lu - cem  
lands, Ver-treib' die Wolf' der Trau - rig - keit, Und gib uns Licht der

42 *mit steigender Stimmung* *fz* 46

glo - ri - æ no - bis lu - cem glo - ri - æ, Dans no - - - bis lu - cem  
Herr-lich-keit, gib uns Licht der Herr-lich-keit, o gib uns Licht der

49 *ff breit aushalten.*

*f* glo - - - ri - æ lu - - - cem glo - ri - æ.  
glo - - - ri - æ  
Herr = = = lich = keit, Licht der Herr = lich = keit.

## 42. Hæc dies.

Zangl.

(Allgemein verwendbar.)

Tenor I. et II.

*ff* 3 6

Haec di - es quam fe - cit Do - mi - nus ex - ul - te - - - mus  
Bassus I. et II. ex - ul - te - mus ex - ul - te - mus

ex - ul - te - - - mus, et læ - te -  
Dieß ist der Tag, den gemacht der Herr; laßt uns jubeln und fröhlich

et læ-te - mur, et læ-te - mur et læ-te - - mur, et læ-te - mur, in  
 et læ-te - - - mur, et læ-te-mur,  
 mur, fein in ihm.

e - - - a  
 Al-le - - - lu - - - Al-

le - - - lu - - - ja, Al - le - - lu-  
 ja, Al - le - lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - - - le-lu-ja,

le - - - lu - - - ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - - - le-lu - -  
 Al - - - le-lu - - - Al-



*ff* Al - le - lu - ja, Al - le -

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

le - lu - ja,

ja, *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

## 43. Ascendit Deus.

J. Chr. Bischoff.

*M. M.* ♩ = 92.

(Für das Himmelfahrts-Fest.)

As - cen - dit

As - cen - dit, De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti -

As - cen - dit in

As - cen - dit Gott im Jubelschall

*crescendo.* as - cen - dit De - us in ju - bi -

*mf* o - ne, as - cen - dit, as - cen - dit, as - cendit De - us in ju - bi - la - ti -

*cresc.* De - us, De - us in ju - bi -

la - ti - o - ne  
o - - ne, et Dominus, in voce tu - bae, et Do-minus in vo-ce tu - bae,  
la - ti - o - ne, und der Herr im Schall der Posaune.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - - le-lu - - - - - ja.

## VI. Für das heil. Pfingstfest, Sonntag darnach und Fronleichnamfest.

### 44. Veni sancte Spiritus.

Dr. E. Frey.

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - - ni san-cte Spi - - ri - tus.  
Komm heiliger Geist!

Re-ple tu - o - rum cor-da fi-de-li - um re-ple tu - o - rum cor-da fi - de - li - um.  
erfülle deiner Gläubigen Herzen;

*Halbchor.* <sup>15</sup> *Chorus.* <sup>18</sup>

*p* et tu - i a - mo - ris in e - is ignem ac - cen - de et tu - i a - mo - ris in e - is

*p* und deiner Liebe Feuer in ihnen entzünde.

i - gnem ac - cen - - de. A - men.

## 45. Veni creator Spiritus.

Fr. Witt.

*M. M.* ♩ = 94.

1. Ve - ni cre - a - tor Spi - ri - tus men - tes tu - o - rum vi - - si - ta im - ple su -  
*f sempre.*

5, Hostem re - pel - las lon - gi - us pa - cemque do - nes po - - ti - nus ducto - re

7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a e - jusque so - li Fi - - li - o cum Spi - ri -  
(Zur Osterzeit.) T. P. et Fi - lio qui a mor - - tu - is sur - re - xit

1. per - na gra - ti - a quæ tu cre - a - sti pe - cto - ra. A - men.

5. sic te prævi - o vi - temus o - mne no - xi - um. A - men.

7. tu Pa - ra - cly - to in sem - pi - ter - na sæ - - cu - la.  
ac Pa - ra - cly - to in sæ - cu - lo - rum sæ - - cu - la.

# 46. Benedictus sit.

B. Mettenleiter.

(Trinitate.)

*Andante Majestoso.*

Be - ne-di - ctus sit De-us Pa - ter, Un - ni-ge-ni-túsque De-i Fí-li-

us, sanctus quoque Spí-ri-tus, sanctus quoque Spí - ri- tus: qui-a fe- cit no -

qui-a fe-cit

bís - cum mise-ri-cór-di - am su - - am. Qui-a fe-cit, qui-a fe-cit, qui-a fe- cit no-

bís - cum mi-se-ri-cór - di - am su - - - - am.

# 47. Panis angelicus.

Casciolini.

(Für das Fronleichnamfest.)

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - minum fit pa - nis ho - mi - num

Brod der Engel wird Brod der Menschen

dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi - num fi - gu - ris ter - mi - num

es gibt das Brod vom Himmel den Gestalten den Begriff

o res mi - ra - bi - lis o res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi -

o Sache wunderbar es genießt den Herrn

num man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus, pau - per ser - vus et

der arme Diener und

*zurückhaltend* <sup>2 2</sup> *pp sehr zart* *langsamer.*

hu - mi - lis et hu - mi - lis et hu - - - mi - lis.

*niedrige.*

## 48. O esca viatorum.

Zoller.

(Für das Fronleichnamfest.)

*Bass und Tenor unisono.*

**Organo.**

O es - ca vi-a-to - rum, o pa - nis an-ge - lo - rum, o  
 O Speise der Wandernden und Brod der Engel

*Sopran und Alt unisono.*

ma-na coe - li - tum. E-su-ri-en - - tes ci - ba, dul-ce - di-ne non  
 himmlisches Manna. Die Hungernden speise, der Süßigkeit sie nicht

*4 stimmig ohne Orgel.*

pri - va, cor - da quaeren - ti - um. O lym - pha fons a - mo -  
 beraube die Herzen derer, die dich suchen. O Blut Liebesquell,

*p sf*

18 *f* *p* 22 *p* *mf*

ris, qui pu-ro sal-va - to - ris e corde proflu - is: te si-ti-en-tes po - ta hæc  
 der du aus des Erlösers reinem Herzen fließest, die nach dir dürsten, tränke, das

qui pu-ro sal - va - to - ris

24 *p* 27 *mf* *rit.*

so-la nostra vo-ta his u-na su-fi-cis his u - - na su-fi - cis his u-na suf - fi - cis.  
 ist unser ein'ger Wunsch, ihm genügt du allein.

his u - na suf - fi - cis, suf - fi - cis

## VII. Für die Feste der allers. Jungfrau Maria und der Heiligen.

### 49. Ave Maria.

Fr. Witt.

*Adagio* ♩ = 45.

(An sehr vielen Marienfesten.)

*pp* *f* *mf* *f*

A - ve Ma - ri - a gra-ti-a ple-na Do-minus te-cum, be - ne-di - cta tu in mu-li-  
 A - ve Mari - a

*pp* *f*

et be - - ne - dictus fructus *rit.* *Langsam.*

e - ri - bus *p* et be-ne-di - ctus fru-ctus ventristu - i Je - - sus. San - cta Ma -  
 et be-ne-dictus fructus Je - - sus. San - cta Ma -

*p un poco cresc. e string.* *f* *dim.* San - cta Ma -

ri - a, Ma - ter De-i o - ra pro no-bis pec-ca - to-ri - bus nunc et in ho-ra

ri - - a

*dim.* *f*

no - - - stræ *dolce.*

mor - tis no - - stræ. A - - - men.

*dim.*

mortis no - - stræ.

## 50. Ave Maria.

Fr. Witt.

$\text{♩} = 84.$

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta

*p* *mf* *f*

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus

tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

fru - ctus

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris



*ritard.*

tu - i Je - - sus. Sancta Mari - a, Ma - ter De - i o - ra pro no - bis  
ven - tris tu - i Je - sus.

*p* *mf* *f*

tu - i Je - - sus.

mor - tis no - - strae A - - men.

pecca-to-ri - bus nunc et in ho-ra mor - - tis no - strae A - - men.

mor-tis no - strae Amen

mor - tis no - - strae A - - men.

## 51. Ave Maria.

Stehle.

Für dreistimmigen Frauenchor und Orgel.

(Hochw. Herrn J. M. Ahle, Studienpräpekt in Dillingen freundschaftlich gewidmet.)

Cantus I. et II.

Altus.

Orgel.

*pp* *Salci.*

A - ve Ma - ri - -

*p* A - ve Ma - ri - -

a A - ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

a A - ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - - a gra - ti - a

gra - ti - a ple-na

be - ne - di - cta tu

ple - - - na Do - mi - nus te - cum be - ne - di - cta tu

ple - - - na Do - mi - nus te - cum be - - - ne - di - cta tu be -

be - ne - di - cta

be - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus et

- - ne - di - cta tu in mu - - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus et

cres - - - cen - - - do.

be - - ne - di - ctus

Je - - - sus.

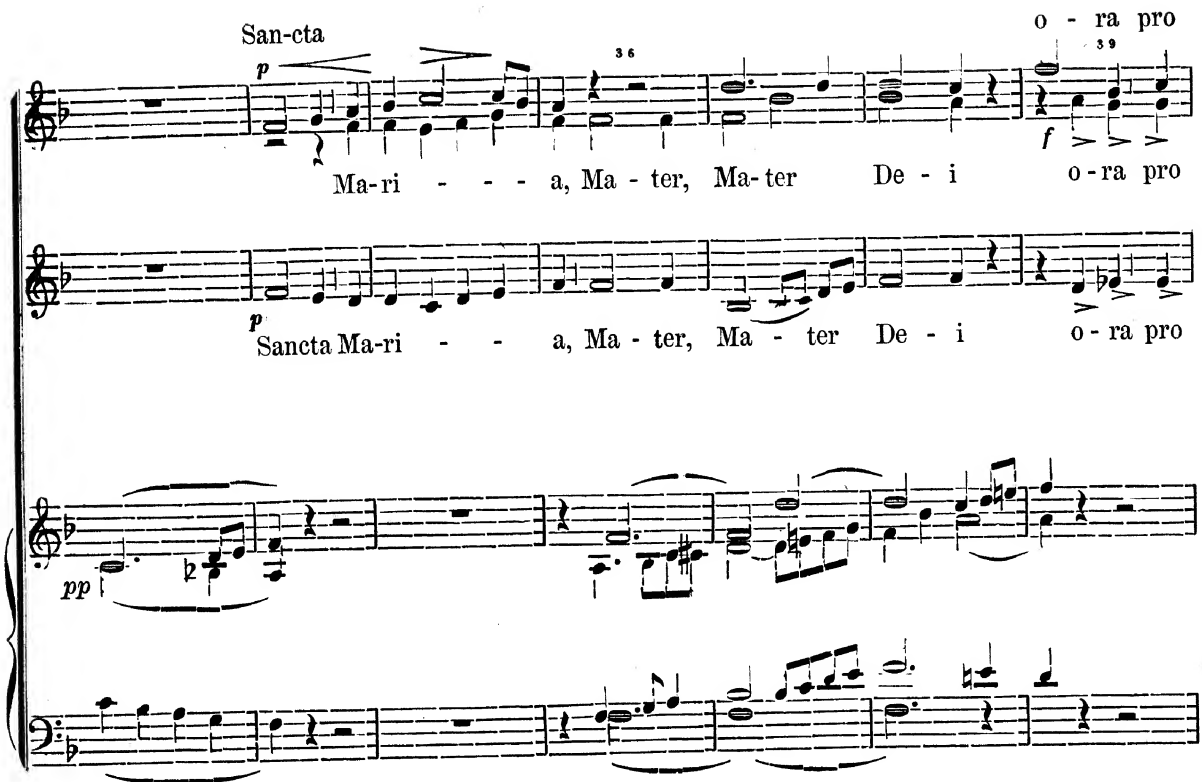
et be-ne-di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - sus.

be - - ne - di - ctus fru-ctus ven-tris tu - i Je - - - sus.

San-cta o - ra pro

*p* Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i *f* o - ra pro

*p* Sancta Ma-ri - - - a, Ma - ter, Ma - ter De - i o - ra pro



o - ra pro no - - bis *langsamer.*

no - - bis o - ra pro no - - - - bis pec-ca-to - ri - bus

no - - bis o - ra pro no - - - - - bis pec-ca - to - ri - bus



et in et in

*p* *mf* *f*

nunc et in ho - ra nunc et in ho - ra mor - tis no-strae A - -

*p* *mf*

nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no-strae A - -

55

*fz* *f*

strin - - - gen - - - do

- - men, A - - men, A - men, A - - - men A - -

- men, A - - men, A - men, A - - - - men, A - -

*ruhig* *pp rit.*

men, A - - - men.

men, A - - - men.

*rit.*

## 52. Diffusa est.

Wesselack.

(Für Maria Lichtmess und Tage einer heil. Frau oder Jungfrau.)

(Ps. 44, 3.) ♩ = 72.

*p* Dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est gra - ti - a, dif - fu - sa est  
Ausgegoffen ist Anmuth

in la - bi - is

gra - ti - a in la - bi - is tu - is in la - bi - is tu - - is proptere -  
über deine Lippen

*string. accel.* *f*

a, prop-te-re - a prop-te-re - a be - ne - di - xit te De - us, be - ne - di - xit te De - us  
darum hat dich ge-egnet Gott

in æ - ter - num, et in sæ - culum sæ - cu - li et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

## 53. Beata es.

Diebold.

(Für Maria Heimsuchung.)

*mf dolce.* *f*

Be - a - ta es Vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es Vir - go Ma ri - a, quæ  
Selig bist Jungfrau Maria die (du)

*f* *marcato* *p dolce*

o - mni - um por - tas - ti, quæ omni - um por - tas - ti Cre - a - to - rem ge - nu -  
Aber getragen den Schöpfer geboren

is - ti, ge - nu - is - ti, ge - nu - is - ti, qui te fe - cit, te fe - -

haft du, ge - nu - is - ti, qui te fe - cit, te  
der dich ge - schaf - fen

*Piu mosso marcato e sempre stringendo.*

*mf* 21 *f* 24 *ff*

cit, et in ae - ter - num, et in æ - ter - num, et in ae - ter - num, ae -

*mf* et in ae - ter - num et in ae - ter - num et in ae -  
uud auf ewig

*dim. e rit.* *Tempo I.* Vir - go, Vir - go

ter - num per - ma - nes Vir - go, per - ma - nes Vir - - go, Vir -

*sempre dim.*

bleibt Jungfrau. per - ma - nes Vir - go

per - ma - nes Vir - go.

- - - go, Vir - - go, per - ma - nes Vir - go.

per - ma - nes Vir - go.

per - ma - nes Vir - - go.



*mf* <sup>28</sup> *f* <sup>32</sup> *ff*

num, be - ne - dicunt Domi - num. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -

*dim.* *p* *dolce.* <sup>36</sup>

Assumpta est Ma - ri - - a in cœ - lum, as - sumpta est Ma -

ja, Assumpta est, Assump - ta est Ma - ri - a in cœ - lum, assumpta est Ma -

ja. Assumpta est, Assumpta est Ma - ri - - a in cœ - lum, assumpta est Ma -

*mf* <sup>42</sup> *sf* *f* *sf* <sup>46</sup>

ri - a in cœ - lum, assump - ta est

ri - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ -

ri - a in cœ - lum, assumpta est, Mari - a in cœ - lum, Ma - ri - a in cœ -

*ff* *mf* *Solo.* *Chor.* *Solo.*

An - ge - li gaudent

lum: gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gaudent

An - ge - li, gaudent

lum: gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li,

An - ge - li collau - dan - tes, col - lau - dantes  
Chor.

An - ge - li *mf* collaudan - tes, be - ne - dicunt Do - mi - num, collaudantes, col - lau -  
An - ge - li, *mf* Chor. collaudan - tes be - ne - dicunt Do - mi - num, collaudantes, col - lau -

dantes, be - ne - dicunt Do - mi - num, be - ne - dicunt Do - mi - num. Al - le - lu - -  
be - - ne - dicunt Domi - num

dantes be - ne - dicunt Do - mi - num, be - ne - dicunt Domi - num. Al - le - lu - -

Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja.

Chor. Solo. Chor. *ff* ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. *p*  
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

## 55. Recordare.

P. U. Kornmüller.

(Für das Fest der sieben Schmerzen.)

*Andante.*

*mf* Re - cor - da - re, re - cor - da - re, Vir - go, Ma - ter De - - i, re - cor -  
*pp*  
*mf*

Gedenke Jungfrau, Mutter Gottes,

da - re, re - cor - da - re Vir - go, Ma - ter De - i, dum ste - te - ris, dum  
 - cor - da - re dum ste - te -  
 widerstehen wirst

ste - te - ris, dum ste - te - ris  
 ste - te - ris, dum ste - te - ris in con - spe - ctu, in con - spe - ctu Do - mi -  
 ste - - - te - ris in  
 ris dum  
 im Angesichte des Herrn

ni, ut lo - qua - ris, ut lo - qua - - ris, ut lo - qua - ris, ut lo -  
 f ut lo - qua - ris pro no - bis  
 daß du sprichst für uns

qua - ris pro no - bis bo - na, ut a - ver - tat in - dig -  
 Guteß daß er abwende die Entrüstung

na - ti - o - nem su - - am a no - - - - -

fein von uns!

*decrecendo.*

bis, a no - - - - - bis.

## 56. Justus.\*

Fr. Witt.

(Für die Feste der heil. Kirchenlehrer.)

*Adagio* ♩ = 63. *Sehr langsam.*

*poco a poco string.* ♩ = 76

Ju - stus, Ju - - - stus, Ju - stus ut pal - ma flo - ré - bit, ut

Der Gerechte

*mf* *un poco string.*  
wird wie eine Palme blühen

ut pal - ma

pal - ma flo - ré - bit, pal - ma flo - ré - bit sic - ut ce - - drus quae in Li - ba - no

wie eine Ceder auf Libanon

\*) In die Dominante von A-moll einspielen.

est mul-ti-pli - ca - bi-tur sic - ut ce - drus, quae in Lí-ba-no est mul-ti-pli -

wird er wachsen

*un poco string.*      *Nicht zu schnell.*

2 2 sic - ut ce - drus sic - ut ce - drus

ca-bi-tur sic - - ut ce-drus, sic - ut ce - drus quae in Lí - ba-no

quae in Lí - -

sic - ut ce - drus sic - ut ce - drus quae in Lí - ba-no est quae in Lí - ba-no

quae in Lí - bano est, in Libano est mul-ti-pli - ca - bitur, mul-tiplica

est in Lí - - ba-no est multipli-cá - bi - tur, mul-ti-plica *rit.* *rit.* bi-

ba-no est, Lí - - ba-no est mul - ti-pli-ca-bi - tur, mul - tiplica

est Lí - - - bano est mul - tiplicá - - - bi-

mul-ti - pli - ca - bi - tur.

bi - tur al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

tur, mul-ti-pli - ca - bi - tur, mul - ti - pli - ca - bi - tur.

bi - tur, mul-ti - pli - ca - bi - tur.

al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.

*cresc.*

tur, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

mul - ti-pli - cabi-tur, mul - tipli - ca - - - bi - tur.

# 57. Ecce Sacerdos.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs und Bekenners.)

*Allegro mod.* ♩ = 100.

Ec-ce Sa-cér-dos má-gnus qui in di-é-bus sú-is plá-cu-it De - - o.

Siehe, groß der Priester, der in den Tagen fein gefiel Gott.

I - de - o jú-re ju-rán-do fé-cit il-lúm Dómi-nus eres - - ce-re in  
cresce-re in

Deßhalb mit Eidschwur machte ihn der Herr wachsen zum

plé-bem sú - - am. Be-ne-di-cti-ó-nem ó-mni-um gen-ti-um de - dit il -  
sú - - am. de-dit il -

Völke jein. Segen aller Völker gab er ihm

li et sú-um con-fir-má-vit sú-per cá-put é - - jus.  
- - li et testaméntum sú - um con-fir-mavit sú-per cá-put é - jus.  
con-fir-mavit sú-per cáput é - - jus.

und seinen Bund

befestigte er

über dem Haupt deselben.

*Rep. „Ideo“ \* bis V*

*Adagio.*

mf Glóri - a Pá - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i sán - cto. *Rep. „Ideo“ \* bis V*

## 58. Exaudivit.

Fr. Witt.

(Für die Feste der heil. Kirchenlehrer.)

*Langsam und feierlich.*

p Ex - au - di - vit Do - mi - nus de - pre - ca - ti - o - nem me - am Do - mi -

Erhört hat der Herr mein Flehen

11 me - am su - sce - rit. - - pit.  
14  
pp ppp  
nus o - ra - ti - o - nem me - am su - sce - rit. - - pit.  
me - am su - sce - rit. - - pit.

der Herr hat mein Gebet

me - am su - sce

aufgenommen.

pit.

## 59. Lætamini.

Fr. Witt.

(Am Feste mehrerer Martyrer.)

4 5  
Læta - mi - ni in Do - mi - no et ex - ul - ta - te ju - sti et glo - ri - a - mi - ni

Freuet euch im Herrn

und frohlocket

Gerechte

und rühmet euch

Al - le - lu - ja.

et glo-ri - a-mi-ni omnes re - cti cor-de Al-le-lu - ja, Al - - le - lu - ja.

Al-le - lu - ja.

Alle rechten Herzens.

## 60. Exultabunt.

Fr. Witt.

*Andante* ♩ = 72.

(Am Feste mehrerer Martyrer.)

Ex-ul tá - bunt sancti in gló-ri-a læ-tábuntur in cu-bi-li-bus su - - is.

Es frohlachten die Heiligen in der Herrlichkeit, sie freuen sich in ihren Wohnungen,

*un poco string.* 10 e - o -

Ex-al-ta-ti - o - nes De - i, ex-al-ta-ti - o - nes De-i in fau - ci-bus e -

e - o -

Lobpreisungen

Gottes

sind in ihrem Munde.

rum 22

o - rum in fau - ci-bus e - o - - rum Al-le-lu - ja, Al - - le - lu -

- - rum e - - o - - rum Al - le - lu -

- - - rum e - o - - rum Al - - le - lu -



Al - - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

ja

## 61. Inveni.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs, Martyrers und Bekenners.)

*Andante.*  $\text{♩} = 80.$

In - vé - ni Da - vid ser - vum me - um ó - le - o san - cto me - - o un - xi e -

Ich habe gefunden David, meinen Knecht, mit meinem heil. Oel ihn gesalbt

um: ma - nus e - nim me - a, ma - nus e - nim me - a au - xi - li - e - nim me - a,

und meine Hand wird

au - xi - li - à - bi - tur e - - i

a - bi - tur e - - i, au - xi - li - á - bi - tur e - - i et bráchi - um me - um

ihm helfen auxi - li - á - bitur e - - i et bráchi - um me - und mein Arm

confor-tá - bit e - um

con - for - tá - bit e - um brachi-um me - um con - for - tá - bit e -

um confor - tá - bit e - ~~um~~ *um brachium*

con - for - tá - bit e - um  
wird ihn stärken

*rit. un poco.* e - um *Adagio.*

- - - - - um confor-tá - bit, confor-tá - bit e - - - - um.

(T. P.) al-le-lu - - ja, al-le-lu - - - - ja.

## 62. Veritas.

Fr. Witt.

(Am Feste eines Bischofs, Martyrers und Bekenners.)

*M. M.* ♩ = 70. et mi-se-ri-cor-di-a me - - a ♩ = 76.

*mf* Ve-ri-tas me - - a, mi-se-ri-cor-di-a me - a, ve-ri-tas

*mf* Meine Treue und meine Huld

et mi-se-ri-cor-di-a cum

me - - a, mi-se-ri-cor-di-a me - - a cum i - - pso cum

(find) mit ihm

*dim.* - *ps*  $\text{♩} = 88.$

i - *ps* cum i - - *ps* *ps* cum i - - *ps*. Et in nomi-ne me - - o ex-al-ta - bi-tur  
i-*ps* cum i - - - *ps*

und in meinem Namen

*acceler. semper stringendo.*

*f* *ff* *f* *ff*

cor - nu e - jus ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e - jus,  
wird erhöht sein Horn.

*dim. ritard. molto.* Al-le - lu - ja.

cor - nu e - - - jus. Al-le - lu - ja.  
cor-nu e - - - jus,  
cor-nu e - - - jus.

## 63. Confitebuntur.

G. Wesselack.

(Am Feste mehrerer Martyrer während der Osterzeit.)

Ps. 88, 6. *M. M.*  $\text{♩} = 69.$

Con-fi-te-bun-tur cœ - li mi-ra - bi-li-a tu-a, Do - mi-ne con-fi-te-  
Es preisen die Himmel deine Wunder, o Herr!

Confi-te-bun-tur mi-ra - bi-li-a con-fi-te-buntur



# 64. In omnem terram.

Fr. Witt.

(Für ein Apostelfest.)

*Allegro.* ♩ = 96.

In omnem ter - ram, in omnem ter - ram

In omnem ter - ram e - xi - vit, e - xi - vit sonus e - o - -

In omnem ter - ram e - - xi - - vit,

In omnem ter - - ram e - xi - vit,  
In alle Welt erging ihr Ruf

rum, in o-mnem ter - ram e - - - xi - vit so - nus, so - nus e - o - -

in o-mnem ter - ram e - xi - vit so - nus, so - nus e - o - -

in o-mnem ter - ram e - - - xi - vit

et in fi - nes or - - bis ter - ræ et in fi - nes or - - bis ter -

rum, et in fi - nes or - bis ter - ræ, et in fi - nes or - bister -

und bis an die Grenzen des Erdkreises

ræ

ræ, ver - ba e - o - - rum, ver - ba e - o - - - - - rum verba e -

ihr Wort

24 *ritard.*

o - - - rum, ver-ba e - - o - - - rum.

*dim.*

## 65. Filiae regum.

Fr. Witt.

(Am Feste einer heiligen Frau oder Wittfrau.)

*Con moto* ♩ = 88.

*f* Fi - li - æ re - - gum fi - li - æ re - - gum

Fi - li - æ re - - gum fi - li - æ in conspectu tu - -

Die Königstöchter sind vor deinem Angesichte

a - sti - tit re - gi - na, a - sti - tit re - gi - na. a - sti - tit re - gi - na a

o a - sti - tit re - gi - na, astitit re - gi - na, astitit re - gi - na

*dim.*

a - sti - tit re - gi - na, a - stitit re - gi - na

die Königin steht

dextris tu - - is

a dex-tris tu - is in ve-sti-tu de-au-rá - - to, in ve-sti-tu de-au-rá - - to cir-

*dim.*

zu deiner Rechten im golddurchwirkten Gewande,

cir-cum-da-ta, cir-cum-da-ta va-ri-e-tá-te

*f* cum-da-ta, cir-cum-da-ta, va-ri-e-tá-te al-le-lu-ja,\*) al-le-lu-  
va-ri-e-tá-te, va-ri-e-tá-

cum-da-ta, cir-cum-da-ta, circum-da-ta va-ri-e-tá-te al-le-lu-  
umgethan mit buntem Schmuß va-ri-e-tá-

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, *Adagio.* *p*

te al-le-lu-ja.

ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.  
te, va-ri-e-tá-te, va-ri-e-ta-te, va-ri-e-ta-te.

## 66. Filia regum.

J. Chr. Bischoff.

(Am Feste einer heiligen Frau oder Wittfrau.)

M. M. ♩ = 100.

Fi-li-æ re-gum in ho-no-re tu-o,

*mf* Fi-li-æ re-gum in ho-no-re tu-o

Fi-li-æ re-

Fi-li-æ

in ho-no-re tu-o;

in ho-no-re ho-no-re tu-o; Ad-sti-tit re-

gum in ho-no-re tu-o;

re-gum in ho-no-re, ho-no-re tu-o;

\*) Alleluja wird zur Osterzeit (vom weissen bis Pfingstsonntag) gesungen.

*dimin.*  
ad dex - tris tu - is *crescendo*

gi - na ad dex - tris tu - is in ves-ti - tu de-au - ra - to, in ves-ti - tu de-au -

ad dex - tris tu - is

ad dex - tris tu - is

ra - to, de-au - ra - - - to, cir-cum-da - ta, cir-cum-da-ta in

in va - ri-e-ta - - - te.

*dim.*  
va - ri-e-ta - - - te circum-da-ta in va - - - ri-e-ta - - - te.

## 67. Lauda Jerusalem.

Fr. Witt.

(Am Schutzfest des heil. Joseph.)

Allabreve. M. M.  $\frac{6}{8}$  = 70.

Lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi - num lau-da Je - ru - sa - lem Do - mi -

Lobe Jerusalem den Herrn,



*ritard.*

num quo-ni - am con-for - ta - vit se - - ras por - ta - - rum tu -  
 quo - ni - am confor-ta-vit se - ras por-ta - - rum tu - a - -  
 darin er hat fest gemacht die Riegel deiner Thore,

*a tempo.*

a - rum quo - ni - am confor-ta-vit se - - ras por - ta - - rum tu -  
 rum confor - ta - vit se - - ras por - ta - rum,  
 a - rum

*marcato.*

rum tu - a - rum  
 a - - rum be - ne - di - xit fi - li - is tu - is in te be - ne -  
 tu - a - rum  
 gesegnet die Kinder, die deinen, in dir.

*stringendo*  $\text{♩} = 80.$

al - le - lu - - ja, al - le - lu -  
 di - xit fi - li - is tu - is in te al - le - lu - - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le -  
 al - le - lu - - ja,

ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu -

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al -

lu - - ja, al-le-lu - ja,

al-le-lu - - - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - - ja,

ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja.

le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja.

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - ja.

al-le-lu - ja, al-le-lu - - - ja.

## 68. Desiderium.

Koenen.

(Am Feste eines heiligen Abtes.)

M. M. ♩ = 90.

e - jus tri - bu - i - sti e - i Do - mi-ne

De - si - dé - ri - um a - ni-mæ e - jus tri - bu - i - sti Do - mi - ne

tri-bu-i - sti Do mi-ne

Den Wunsch seiner Seele gewährtest du ihm e - i Do - mi - ne  
o Herr

et vo - lun - ta - te la - bi - o - rum e - jus non fraudas-ti e - um non

et vo-lun-ta - te la - - bi - o - rum

et vo - lun - ta - te la - bi - o - rum

und das Begehren der Lippen kein vereiteltest du nicht

12 A V

frau-da - sti e - um non frau-da - sti e - um po - su - i - sti in

du festest auf

14 p

ca - pi - te e - jus po - su - i - sti in -

po - su - i - sti in ca - pi - te e - jus po - su - i - sti in

po - su - i - sti in ca - pi - te

kein Haupt *p* *f* po - su - i - sti in

24 pp A V

ca - pi - té e - jus in ca - pi - te e - - - - jus

ca - - pi - te in ca - pi - te e - - - - jus co - ro - nam co -

e - - - - jus in ca - pi - te e - - - - jus

ca - pi - te e - - - - jus in ca - pi - te e - - - - - jus eine Krone

28 mf 32

ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - si co - ro - nam co - ro - nam de la - pi - de pre - ti -

von Edelsteinen

la - pi-de pre-ti - o - so de la-pi-de pre-ti - o - - so

o - so de la-pi-depre - ti - o - so de la - - pi - de pre-ti - o - so co-ro-

la - pi-de pre-ti - o - so de la-pi-de pre - ti - o - - so

*ff* la - pi-de pre-ti - o - so de la - - pi-de pre - ti - o - so

*crescendo* *mf* *p*

nam, co - ro - nam de la - pi-de pre-ti - o - so co-ro-nam co-ro-nam de la-pi-

la - pi-de pre-ti - o - so de la-pi-de pre-ti - o -

de pre-ti - o - so de la-pi-de pre - ti - o - so de la - - pi - de pre-ti-

de la-pi-de pre - ti - o -

de la - - pi-de pre - ti -

so

o - - so de la - pi - de pre-ti - o - - so.

so

o - - so

# 69. In virtute.

Mettenleiter.

(Am Feste eines Bekenners, der nicht Bischof.)

*Moderato.*

In vir-tú-te tu - a, in vir-tú-te tu - a, Dó-mi-ne, Dó-mi-ne, Dó-mi-ne læ - tá-bi-tur

In deiner Kraft Herr, freut sich

ju - - stus, et super sa-lu - tá - - re tu-um exsul - tá - bit ex-sul - tá-bit, ex-sul-

der Gerechte und über das Heil dein wird jubeln er

tá - bit ve-hemén-ter: et su-per sa-lu-tá - re tu-um ex-ul-tá - bit, ex-ul-tá - bit ex-ul-

gewaltig

tá - bit ve - he - mén - ter: de - si - dé - ri-um, de - si - dé - ri-um a-ni-mæ

den Wunsch

*pp* *dim.*

e - jus tri - bu - i - sti e - - i.

fein *pp* gewährtest du ihm.

## 70. Justorum.

Fr. Witt.

(Am Feste Allerheiligen und am Feste mehrerer Martyrer.)

*Ziemlich langsam.*

*mf*

Ju - stó - rum á - ni - mæ in ma - nu De - i sunt, ju - stó - rum á - ni - mæ in ma - nu

Der Gerechten Seelen find in der Hand Gottes

*un poco stringendo.* <sup>13</sup>

*f* *sf* *sf* *rit. dim.* *pp*

De - i sunt et non tan - get, et non tan - get il - los tor - mén - tum ma - li - ti - æ,

und nicht berührt *f* fie die Pein der Bosheit *dim.* *pp*

*a tempo.*

*f* *dim. rit. pp* *tranqu.*

et non tan - get et non tan - get il - los tor - mén - tum ma - li - ti - æ vi - si sunt

*f* *v* *v* *v*

fie schienen

28 *rit.* 32 *pp* 35

o-cu-lis in-si-pi-én-ti-um mo - - - ri vi-si sunt, ó-cu-lis in-si-pi-

*dolce.*

in den Augen der Thoren zu sterben

37 *rit.* 40 *a tempo.* 43 *f* 46 *dim.*

én-ti-um mo - - - ri il-li au-tem sunt in pa - - - ce,

*dolce. pp mf*

sie aber sind in Frieden.

47 50 *dim.* in pa - - - ce. *rit. dim.*

il-li au-tem sunt in pa - - - ce, in pa - - - ce.

*p* in pa - - - ce.

*p* in pa - - - ce.

## 71. Afferentur.

Stehle.

(Am Feste einer heil. Jungfrau und Martyrin.)

*Mässig.* *cresc.* 5 6

Af-fe-rén-tur re - gi vir-gi-nes post e - am Af-fe-rén-tur re - gi

re - - - gi

re - - - gi

Gebraht werden dem Könige Jungfrauen hinter ihr

*f* *p* *cres*

vír-gines post e - am pró-xi-mæ e - jus pró-xi-mæ e - - jus af-fe-rén-tur

Gefpielenen von ihr werden gebracht

*cen* *do.* *ff* *in* *ti - a*

ti - bi af-fe-rén-tur ti - bi in læ-ti - - ti - a in læ-ti - -

bir *ff* in læ-ti in Jubel ti - a

*bewegt, doch nicht hastig und breitesten Tonfülle*

*20* *fz* *2+*

- - ti - a in ex-ul-ta-ti - o - - ne in e-xul-ta-ti - o - - ne in læ-

und Frohlocken *fz*

*sehr gedehnt* *dolce espressivo* *p*

ti - ti - a et e - xul-ta-ti - o - - - - - ne ad-du-cen - tur in

geleitet



tem - plum re - gi Do - mi - no.  
re - gi

tem - plum re - gi  
in den Tempel zum Könige dem Herrn.

## 72. Gloria et honore.

B. Mettenleiter.

(Am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war.)

*Andante.*

Gló-ri - a et ho - nó - re gló-ri - a et ho - nó - re co - ro - ná - sti e - um

Mit Ruhm und Ehre hast du gekrönt ihn

co - ro - ná - sti e - um: Gló-ri - a et ho - nó - re co - ro - ná - sti e - um: et consti - tu -

und gekrönt

i - sti e - um su - per ó - pe - ra má - nu - um tu - a - rum, et consti - tu - i - sti e -

ihn über die Werke deiner Hände,

um su - per ó - pe - ra má - nu - um tu - a - - rum. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne.

*f* *p* *rall.* *2 5* *f*

Herr!

## 73. Posuisti.

Wesselack.

(Am Feste eines Martyrers, der nicht Bischof war.)

(Ps. 20, 4.

Po - su - i - sti Do - mi - ne, po - su - i - sti Do - mi - ne in ca - pi - te, in ca - pi - te e - jus co - ro - nam de

ca - pi - te

5

Du hast gekrönt, o Herr!

auf sein Haupt

la - pi - de pre - ti - o - - so co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - - so: vi - tam

*f* *12* *13* *p*

*f* co - ro - nam de la - pi - de pre - ti - o - - so

eine Krone von Edelsteinen.

pe - ti - it a te vi - tam pe - ti - it a te, et tri - bu - i - sti e - - i, Al - le - lu

a te vi - tam

*f*

Um Leben bat er dich und du gewährtest es ihm.

24 28

ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu - - - ja.

## 74. Domine Deus.

Fr. Witt.

(Am Kirchweihfeste.)

*Andante M. M. ♩ = 74.*

*mf* *p*

Do-mi-ne De - us in sim-pli-ci - ta - te cor - dis me - - i læ-tus  
cor - dis me - - - - i,

Herr Gott, in der Einfalt meines Herzens

*f* *p* *dim.*

ob-tu-li u-ni-ver - sa et po - pu - lum tu - - um qui re-per - tus est, qui re-  
dim.

po - pulum tu - - um

habe ich dir freudig alles dargebracht, auch sehe ich dein Volk, wie es hier versammelt ist,

*f* *dim.*

per-tus est vi - di cum in - gen-ti gau-di - o, cum in-gen-ti gau - - di-  
dim.

f vi - di, vi-di cum in - gen - ti gau - di-

mit großer Freude.

o. *un poco string. cresc.* al - le - lu - ja,

o. De-us I-sra-el custodi hanc vo-lun-ta tem al - le - lu - ja, al - le - lu - - ja.  
al - le - lu - ja.

Gott Israels, bewahre uns diesen Willen (dich zu loben). al - le - lu - - - ja.

## Anhang.

### Graduale in Dom. I. Adventus.

Schütty.

(Am ersten Adventssonntag.)

*Andante maestoso.*

U-ni-ver - - si qui te ex-pec - -

U-ni-ver - - si qui te ex-pec - -

U-ni-ver - - si qui te ex - pec - tant ex - pec -

U-ni-ver - - si qui te ex - pec - tant, qui te ex-pec - tant ex-pec - -

Alle, welche auf dich hoffen (warten)

10 *p* *mf* 14 *mf*

tant non confunden - tur, non confun - den - tur Do-mi-ne, Do-mi-ne, non confun -

non confun - den - tur

non confunden - tur

nicht werden zu Schanden werden Herr,

*f* *p* 18 *f* *p* *cresc.* 25

den - - tur. Vi-as tu - as, Do-mi-ne, no-tas fac mi - hi, no-tas fac mi - hi et

Wege deine, Herr, bekannt mach mir und

*mf* <sup>27</sup> *dim.* *p* *mf* *p* <sup>32</sup>

se-mi-tas tu - as e - do - ce me, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

Fußpfade deine lehre mich. al - le -

<sup>35</sup> *dim.* *p* *f* U-ni-ver - -

le - lu - ja, al - le - lu - - ja. U-ni-ver - - si

lu - - ja, al - le - lu - ja. U-ni-ver - si qui te

lu - - ja, al - le - lu - ja. U-ni-ver - si qui te ex - pec-tant, qui

si qui te expec - tant <sup>45</sup> *f* *p* *mf*

qui te ex-pec - - tant non confunden - tur, non confunden-tur Do-mi-ne,

ex - pec - tant ex - pec - tant non confunden - tur non confunden - tur

te ex - pec - tant, ex-pec-tant non confunden - tur, non confunden - tur *mf*

<sup>50</sup> *mf* *cresc.* *f* <sup>56</sup> non confunden-tur, non confunden - tur Do - - - mi - ne.

*p* Do-mine, non con - funden - tur con - fun-den - tur Do - - - mi - ne.

non, non con-fun- dentur, non con-fun-den-tur, Do-mine, Do - - - mi - ne.

# Graduale in Dom. II. Adventus.

(Am zweiten Adventsonntag.)

*Moderato.*

Ex Si-on spe-ci-es de-co-ris e - jus: De-us ma-ni-fe-ste ve-ni-et.

Aus Sion die Gestalt der Zierde desselben: Gott offenbar wird kommen.

Congrega-te il-li San-ctos e - - jus, qui ordinant te-sta-men-tum e - -

Versammelt ihm die Heiligen sein, welche anordnen den Bund desselben

jus su-persa-cri-fi-ci-a.

Læ-ta - tus

über die Opfer.

Læ-ta-tus sum in his quæ dicta sunt mihi, læ - ta -

Erfreuet war ich in dem, was gesagt worden mir

sum in his quæ di-cta sunt mi-hi, læ-ta - tus sum in his quæ di-cta sunt mi - hi, in

tus sum

ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi:

his quæ di - ctasunt mi - hi: In Domum Do-mi - ni i - bi -

ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi:

ta - tus sum in his quæ di - ctasunt mi - hi:

In's Haus des Herrn werden wir

*a tempo* Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - - ja, al-le - - lu - - ja. Ex

mus. Al-le - lu - - ja, al-le-lu - ja, al - le - lu-ja, al - le - lu - ja. Ex

al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

gehen. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu - ja, al-le - - lu - - ja. *p*

Si-on spe-ci-es de-co - ris e - - jus: De-us ma - ni - fe - ste ve - - ni-

- et. Congrega-te il - li San - ctos e - jus, qui or-dinant te-sta - men - tum

*dim.*

(Am dritten Adventsonntag.)

*Maestoso.*

komm! Der (du) regierst

ein Schaf Joseph (Israel).

al - - le - lu - ja, al -



24

le-lu - ja! Qui se-des, Do-mi-ne, su-per Cherubim ex-ci - ta po-ten-ti-am  
su - per

Et ve-ni ut sal-vos fa - - ci-as

32

tu - - am. Et ve - ni ut sal - vos fa - - ci-as nos, et ve-ni ut  
daß du gerettet machest uns, und komme, daß

al - - le - lu -

40

sal - vos fa - ci-as nos. Al-le - lu - ja, al-le - lu - ja, al-le - - lu -  
al - - le -

ja

ja, al - - le - lu - - - ja.  
lu - ja,

# Graduale in Dom. IV Adventus.

(Am vierten Adventsonntag.)

*Andante con moto.*

*mf* Laudem Do-mi-ni lau - dem *dim.*  
*mf* Lau - dem Do-mi-ni, lau - dem *f* Domi - ni lo-que - tur os me - -  
 Lau - dem Do - mi-ni, Do - mi-ni lo-que - tur  
*mf* Lob des Herrn Lau - dem Do - mi-ni spreche Mund mein

*p* um; et be - ne - di - cat o - mnis ca - ro no - men san-ctume *mf*  
*cresc.* und preiße alles Fleisch Namen heilig desselben

*p* jus. *mf* Ve-ni, Do-mi-ne et no-li tar-da - re. *p* Ve-ni, Do-mi-ne et no - li tar-da-re et  
 et no - li tar -  
 Komm Herr und wolle nicht zögern. no - li tar-da-re et

*30* no-li tar-da re: re-la - xa fa - cino - ra, re - la - xa fa -  
 da re:  
 no - li tar-da re: re-la - xa fa - ci - no -  
 erlasse die Schulden

Al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al-

ci-no - ra ple - bis tu-æ Is - ra - el. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al-

ra ple - bis tu-æ al-le-lu-  
des Volkes dein

- le - lu - - ja, al-le - lu - - ja, Laudem Do-mi-ni

lu - - - ja, al-le - lu - ja, al-le - lu - ja! Lau - dem

le - - lu - ja, al-le - - lu - ja,

ja, al-le - lu - ja, al-le-lu - ja,

lau - dem

Do - mi-ni, lau - dem Do-mi - ni lo-que - tur os me - um; et be - ne - di - cat

Lau - dem Do-mi-ni

Lau - dem

o - mnis ca - rô no - men san - ctum e - - - - - jus.

no - men san - ctum e - - - - - jus.

# Hymni totius anni, voc. 4 imp. conc.,

autore Gasparo Ett.

## I.

\*)

1. Lu-cis cre - a - tor o - pti-me lu - cem di - e - rum pro - fe - rens

2. Cre - a - tor al - me si - de - rum æ - ter - na lux cre - den - ti - um  
 3. Au - di be - ni - gne con - di - tor no - stras pre - ces cum fle - ti - bus  
 4. Jam sol re - ce - dit i - gne - us tu lux per - en - nis u - ni - tas  
 5. Mar - tyr De - i Ve - nan - tius lux et de - cus co - mer - ti - um  
 6. Te splendor et vir - tus Pa - tris te vi - ta Je - su cor - di - um

1. Primordi - is lu - cis no - vae mun - di pa - rans o - ri - gi - nem,

2. Je - su Re - dem - ptor o - mni - um in - ten - de vo - tis sup - pli - cum.  
 3. In hoc sa - cro je - ju - ni - o fu - sas qua - dra - ge - na - ri - o.  
 4. Nostris be - a - ta Tri - ni - tas In - fun - de a - mo - rem cor - di - bus.  
 5. Tor - to - re vi - cto et ju - di - ce læ - tus tri - um - phum con - ci - nit.  
 6. ab o - re qui pen - dent tu - o Lau - da - mus in - ter An - ge - los.

A - men,

1. Strophe. In Dominicis per annum. (An Sonntagen (de ea) ausser Advent und Fasten.)  
 2. „ In Adventu. (Im Advent „de ea“.)  
 3. „ In Domin. Quadrg. (An Fastensonntagen „de ea“.)  
 4. „ In Festo Ss. Trinitatis. (Am Feste der hl. Dreifaltigkeit.)  
 5. „ In Festo S. Venantii. (Am Feste des hl. Venantius.)  
 6. „ In Festo S. Michaelis. (Am Feste des hl. Michael.)

## II.

1. Je - su Re - dem - ptor o - mni - um quem lu - cis an - te o - ri - gi - nem

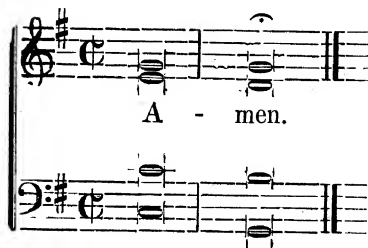
2. Sal - ve - te flo - res Mar - ty - rum quos lu - cis i - pso in li - mi - ne  
 3. Je - su dul - cis me - mo - ri - a Dans ve - ra cor - dis gau - di - a  
 4. Ad re - gi - as a - gni da - pes sto - lis a - mi - ci can - di - dis  
 5. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor Je - su vo - lu - ptas cor - di - um  
 6. Pla - ca - re Chri - ste ser - vu - lis qui - bus Pa - tris - cle - men - ti - am  
 7. De - us tu - o - rum mi - li - tum sors et co - ro - na prae - mi - um  
 8. Je - su co - ro - na vir - gi - num quem ma - ter il - la con - ci - pit  
 9. Pa - ter su - per - ni lu - mi - nis cum Mag - da - le - nam re - spi - cis  
 10. Re - gis su - per - ni nun - ti - a do - mum pa - ter - nam de - se - ris

\*) Diese Striche wurden eingesetzt zum Zeichen, dass die Verszeile vollendet ist.



1. Pa-rem pa - ter - næ glo-ri - æ Pa-ter su - pre - mus e - di - dit.


2. Chri-sti in - se - cu - tor su-stu-lit ceu tur-bo na - scen - tes ro - - sas.  
 3. Sed su - per mel et o-mni-a e - - jus dul - cis præ-sen - ti - a.  
 4. post transi - tum ma - ris ru - bri Chri-sto ca - na - mus prin - ci - pi.  
 5. Or - bis re - dem - ti con-di-ta et ca - sta lux a-man - ti - um.  
 6. tu - æ ad tri - bu - nal gra-ti - æ Pa-tro - na vir - go po - stu - lat.  
 7. lau-des ca - nen - tes Mar-ty-ris ab - sol - ve ne - xu cri - mi - nis.  
 8. quæ so - la vir - go par-tu-rit hæc vo - ta cle - mens ac - ci - pe.  
 9. flam-mas a - mo - ris ex-ci-tas ge - lu - que sol - vis pe - cto - ra.  
 10. ter-ris The - re - sa bar-ba-ris Christum da - tu - ra aut san - gui - nem.



A - men.

1. Strophe. In Nativ. Dom. (An Weihnachten.)  
 2. „ In Festo S. Innocentium. (Am Feste der unschuld. Kinder.)  
 3. „ In Festo Ss. Nominis Jesu. (Am Namen Jesu-Feste.)  
 4. „ Tempore Paschali (Während der Zeit vom weissen Sonntag bis Himmelfahrt Christi.)  
 5. „ In Ascensione Domini. (Am Feste Christi Himmelfahrt.)  
 6. „ In Festo Omnium Sanctorum. (Am Feste Allerheiligen.)  
 7. „ De uno Martyre tempore Paschali. (Am Feste eines Martyrers zur Osterzeit, d. h. vom weissen Sonntag bis Dreieinigkeits-Sonntag.)  
 8. „ In Festo s. Virg. (Am Feste einer hl. Jungfrau.)  
 9. „ In Festo S. M. Magdalena. (Am Feste der hl. Magdalena.)  
 10. „ In Festo S. Theresiæ. (Am Feste der hl. Theresia.)

### III. In Epiphania Domini. (Heil. Dreikönig.)

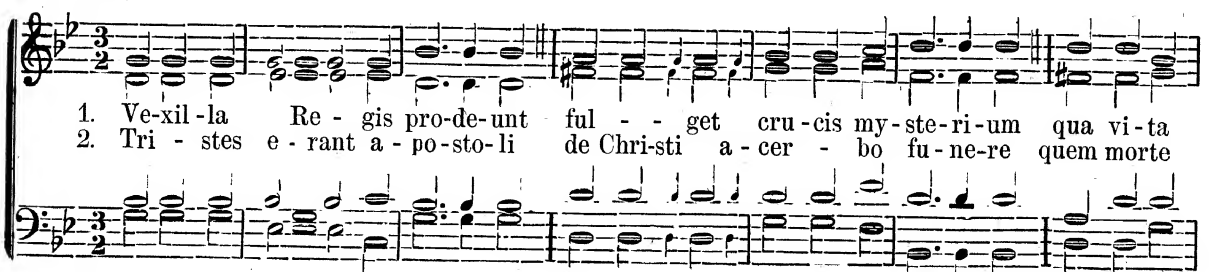


Cru-de-lis He-ro-des De-um Re-gem ve-ni-re quid ti-mes Non e-ri-pit mor-



ta-li-a Qui re-gna dat cœ-le - - sti - a. A - - men.

### IV.



1. Ve-xil-la Re - gis pro-de-unt ful - - get cru-cis my-ste-ri-um qua vi-ta  
 2. Tri - stes e - rant a - po-sto-li de Chri-sti a - cer - bo fu-ne-re quem morte

1. mor-tem per-tu-lit et mor-te vi-tam pro - tu - lit. A - men.  
2. cru - de - lis-si-ma ser - vi ne - ca-rant im - pi - i.

1. Strophe. Domin. Passion. et Palm. et Exult. S Crucis. (Am Passions- und Palmsonntag und am Feste der Kreuzerhöhung und Erfindung.)  
2. „ In Festis Ss. Apostol. t. p. (Am Feste heil. Apostel zur Osterzeit.)

**V. Dominica Resurrectionis.** (Während der Osterwoche)

Hæc di-es quam fe-cit Do-minus ex-ul-te - mus et læ-te-mur in e - - a.

**VI.**

1. Ve-ni cre - a - tor Spi-ri-tus men - tes tu - o - rum vi - si - ta Im-ple su-

2. Ex-ul - tet or - bis gau-di - is cœ - lum re - sul - tet lau-di-bus A - po - sto -  
3. De - us tu - o - rum mi-li-tum Sors et co - ro - na præ-mi-um Lau-des ca -  
4. Rex glo - ri - o - se Mar-ty-rum co - ro - na con - fi - ten - ti - um qui re - spu -  
5. Fortem vi - ri - li pe-cto-re Lau - de-mus o - mnes fe - minam quæ san - cti -  
6. Qui-cun - que Christum quæ-ri - tis o - cu - los in al - tum tol - li - te il - lic li -

1. per-na gra-ti - a quæ tu cre - a - sti pe - - cto - ra. A - men.

2. lo-rum glo-ri-am tel-lus et a - stra con - ci - nunt.  
3. nen-tes Mar-ty-ris ab-sol-ve ne-xu cri - mi - nis.  
4. en-tes ter-re-a Per-du-cis ad cœ - le - sti - a.  
5. ta-tis glo-ri-a u - bi-que ful-get in - cly - ta.  
6. ce-bit vi-se-re si-gnum per - en-nis glo - ri - ae.

1. Strophe. In Festo Pentecostes. (Am Pfingstfeste.)  
2. „ De Apostolis (An den Festen heil. Apostel.)  
3. „ De uno Martyre. (Am Feste eines Martyrers.)  
4. „ Pro Martyribus tempore Paschali. (Am Feste mehrerer heil. Martyrer zur Osterzeit.)  
5. „ Pro Martyr. tant. et pro nec Virgine Martyr. (Am Feste heil. Frauen.)  
6. „ In Transfig. Dom. (Am Feste der Verklärung des Herrn.) [6. August.]

**VII. In Festo Corporis Christi. (Am Fronleichnamstag.)**

1. Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si cor-po-ris my-ste-ri - um San-gui-nis-que  
 6. Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum ve-ne-re-mur cer-nu - i Et an-ti-quum  
 7. Ge-ni - to - ri Ge-ni - to-que laus et ju - bi - la - ti - o. Sa - lus ho - nor

1. pre-ti - o - si quem in mun-di pre-ti - um fru-ctus ven-tris ge-ne-ro-si  
 6. do-cu-men-tum no-vo ce-dat ri-tu - i prae-stet fi-des sup-ple-men-tum  
 7. vir-tus quo-que sit et be-ne - di-cti - o pro-ce-den-ti ab u - tro-que

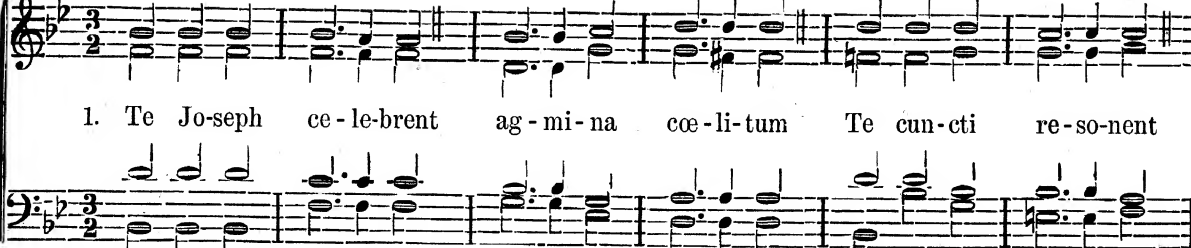
1. rex ef - fu - dit gen - ti - - um.  
 6. sen - su - um de - fe - ctu - - i.  
 7. com - par sit lau - da - ti - - o. A - - men.

**VIII. In Festis B. M. Virginis. (An den Festen U. L. Frau)**

A - ve Ma-ris stel-la De - i ma-ter al-ma at-que sem - per  
 Sit laus De - o Pa - tri Sum-mo Chri-sto de - eus Spi - ri - tu - i

vir-go fe-lix cœ-li por - - ta. A - - men.  
 san-cto Tri-bus ho-nor u - - nus.

IX.




1. Te Jo-seph ce-le-brent ag-mi-na cœ-li-tum Te cun-cti re-so-nent

2. San-cto-rum me-ri-tis in-cly-ta gau-di-a Pan-ga-mus so-ci-i

3. Mar-ti-næ ce-le-bri plaudi-te no-mi-ni ci-ves Ro-mu-le-i

4. Cu-sto-des ho-mi-num psal-li-mus an-ge-los na-tu-ræ fra-gi-li




1. Chri-sti-a dum cho-ri qui cla-rus me-ri-tis jun-ctus es in-cly-tæ

2. ge-sta-que for-ti-a gli-scens fert a-ni-mus pro-me-re can-ti-bus

3. plau-di-te glo-ri-æ in-si-gnem me-ri-tis di-ci-te Vir-gi-nem

4. quos Pa-ter ad-di-dit cœ-le-stis co-mi-tes in-si-di-an-ti-bus



1. ca-sto fœ-de-re Vir-gi-ni. A-men.

2. vi-ctorum ge-nus o-pti-mum.

3. Chri-sti di-ci-te Mar-ty-rem.

4. nec suc-cum-be-ret ho-sti-bus.

1. Strophe. In Festo S. Joseph. (Am Feste des heil. Joseph.)
2. „ De pluribus Martyribus. (Am Feste mehrerer heil. Martyrer.)
3. „ In Festo S. Martinæ Virg. et Mart. (Am Feste der heil. Martina.) [30. Januar.]
4. „ In Festo Ss. Angelorum custodum. (Am Schutzengelfeste.)

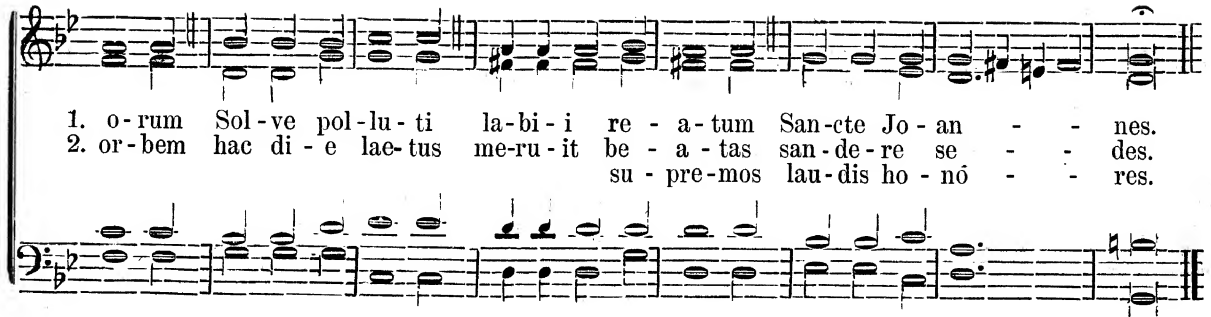
X.



1. Ut que-ant la-xis re-so-na-re fi-bris mi-ra ge-sto-rum fa-mu-li tu-

2. I-ste Con-fes-sor Do-mi-ni co-len-tes quem pi-e lau-dant po-pu-li per





1. o - rum Sol - ve pol - lu - ti la - bi - i re - a - tum San - cte Jo - an - - nes.  
 2. or - bem hac di - e lae - tus me - ru - it be - a - tas san - de - re se - - des.  
 su - pre - mos lau - dis ho - nō - - res.



A - men.

1. Strophe. In Festo S. Joan. Bapt. (Am Feste Johannes des Täufern.)  
 2. „ De Confessore (An den Festen heil. Bischöfe und Bekenner.)

**XI.**



1. De - co - ra lux ae - ter - ni - ta - tis au - re - am di - em be - a - tis ir - ri -  
 2. E - gregi - e Do - c - tor Pau - le mores in - stru - e et no - stra ete - cum pe - cto - ra in



1. ga - vit i - gni - bus A - po - sto - lo - rum quae co - ro - nat Prin - ci - pes Re - gis que in  
 2. coe - lum tra - he ve - la - ta dum me - ri - di - em cer - nat fi - des et so - lis



1. a - stra li - be - rum pan - dit vi - - ri - am. A - men.  
 2. in - star so - la re - guet cha - ri - tas.

1. Strophe. In Festo S. Apost. Petri et Pauli. (Am Feste des hl. Petrus und Paulus.)  
 2. „ In Conversione S. Pauli. (Am Feste Pauli Bekehrung.)

XII.

1. Quod-cunque in or - be ne-xi-bus re - vin-xe-ris e - rit re - vin-ctum Pe tre  
2. Mi - ris mo - dis re - pen-te li - ber fer-re-a Chri-sto ju - ben - - te

1. in ar - ce si - de-rum et quod re - sol - vit hic po - te-stas tra-di - ta  
2. vin - cla Pe-trus e - xu - it O - vi - lis il - le pa-stor et Re-ctor gre - gis

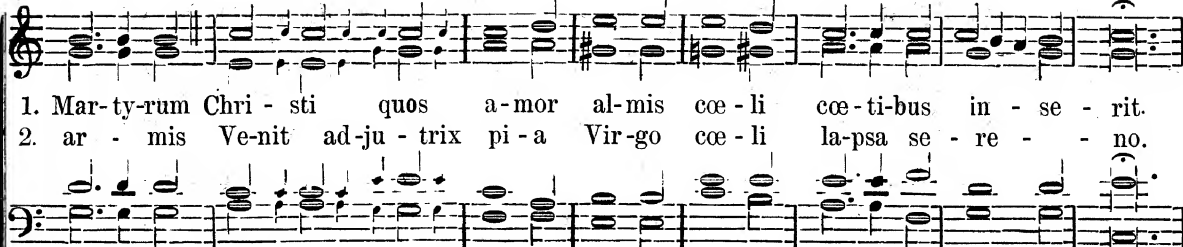
1. e - rit so - lu-tum cœ - li in al - to ver-ti - ce in fi - ne mun - di  
2. vi - tae re - clu-dit pa-scu - a et fon-tes sa - cras o - ves-que ser - vat cre - di -

1. ju-di-ca - bis sae - - cu - lum. A - men.  
2. tas ar - ce lu - - - pos.


1. Strophe. In utraque cathedra S. Petri. (Am Feste Petri Stuhlfeier.) [18. Januar und 22. Febr.]  
2. „ In Festo S. Petri ad Vincula. (An Petri Kettenfeier.) [1. August.]

XIII.

1. Re - ga - li so - li - o for - tis I - be - ri - æ Her-me - ne - gil-de ju - bar glo - ri - a  
2. Sae-pe dum Chri - sti po - pu-lus cru-en - tis ho-stis in - fen-si pre-me-re - tur



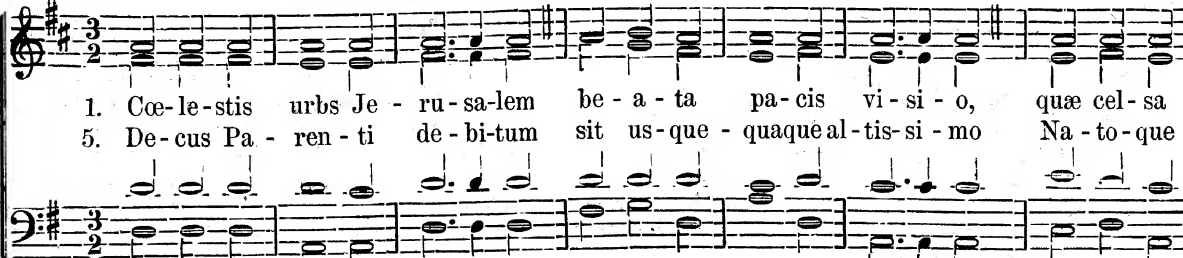
1. Mar-ty-rum Chri - sti quos a-mor al-mis cœ - li cœ-ti-bus in - se - rit.  
 2. ar - mis Ve-nit ad-ju - trix pi - a Vir-go cœ - li la-psa se - re - - no.



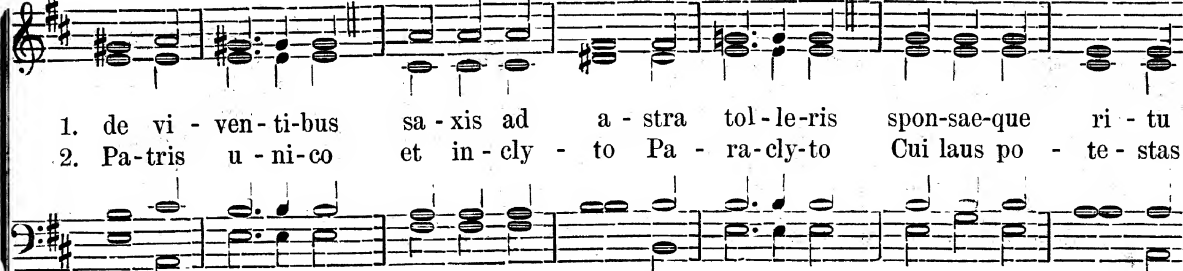
A - men.

1. Strophe. Am Feste des heil. Hermenegild. [13. April.]  
 2. „ Am Feste Mariahilf. [24. Mai.]


**XIV. In Ded. Ecclesiæ. (Am Kirchweihfeste.)**



1. Cœ-le-stis urbs Je - ru - sa - lem be - a - ta pa - cis vi - si - o, quæ cel - sa  
 5. De - cus Pa - ren - ti de - bi - tum sit us - que - quæ al - tis - si - mo Na - to - que



1. de vi - ven - ti - bus sa - xis ad a - stra tol - le - ris spon - sae - que ri - tu  
 2. Pa - tris u - ni - co et in - cly - to Pa - ra - cly - to Cui laus po - te - stas



1. cin - ge - ris mil - le An - ge - lo - rum mil - li - bus. A - men.  
 2. glo - ri - a æ - ter - na sit per sae - cu - la.



### An die Abonnenten des Motettenbuchs!

In Nr. 17 ist zu verbessern: Takt 7, 9, 13, 16 muß die 2<sup>te</sup> Viertel punktiert und die 3<sup>te</sup> ein Achtel werden, so daß declamirt wird:  
„in semitis“ „vestigia.“

Takt 21 (Tenor) soll eine ganze Note **a** stehen. Takt 27 muß die letzte Halbnote über den Taktstrich hinübergelassen werden, auf Kosten der ersten Halbnote Takt 28:



Bei dem Worte „**facis**“ ist das > auf dem Abtakt, sehr zu beachten und die darauffolgende Halbnote viel leichter zu nehmen.

**Stehle.**